

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 2882 – 1CA **TÓPICOS DE FILOSOFIA DA CULTURA**
Arte, autonomia, política: o desafio crítico da arte na era do mercado
Prof. Pedro Duarte; Prof. Sérgio Martins

PERÍODO 2026.2
HORÁRIO: 2ª, 12h30

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS

CRÉDITOS: 3

OBJETIVOS

Discutir o estatuto da autonomia artística como possibilidade crítica interior ao mundo, e não como garantia ingênua de isolamento da experiência estética. Isso será feito à luz da crescente mercantilização do meio de arte contemporâneo, que ameaça ou intimida qualquer critério de valor fora de si, no que Hannah Arendt detectou como uma “crise da cultura” e no que, mais especificamente, Rosalind Krauss chamou de “lógica cultural do museu tardo-capitalista”. O eixo da discussão será dado pelo trabalho do crítico norte-americano Nicholas Brown, explorando suas referências aos grandes autores da tradição filosófica (como Friedrich Hegel, Karl Marx, Walter Benjamin, Theodor Adorno ou Michael Fried) e suas interpretações de movimentos estéticos de vanguarda (como o Tropicalismo, para também dimensionar os desafios específico da arte no Brasil). Estaria a obra de arte fadada à completa subsunção ao capital, como diz Brown? Há brechas e tensões no interior do capitalismo nas quais uma autonomia crítica ainda é possível? Há novos modos de manifestação da arte no século XXI que permitem reconsiderar a relação entre arte e engajamento, reformulando os próprios termos da exigência política da crítica e da exigência crítica da política?

EMENTA

Desenvolvimento e aprofundamento de questões relativas à filosofia da cultura.

PROGRAMA

- A obra de arte na era de sua subsunção ao capital: Nicholas Brown.
- O estatuto histórico da mercadoria no capitalismo: Hegel e Marx.
- Reprodutibilidade técnica e indústria cultural: Benjamin e Adorno.
- A crise da cultura na sociedade moderna de consumo: Hannah Arendt.
- A integração do museu na lógica do capitalismo: Rosalind Krauss.

AVALIAÇÃO

A avaliação será composta por um trabalho final escrito.

BIBLIOGRAFIA

ADORNO, Theodor. *Teoria estética*. Lisboa: Edições 70, 1993.
ARENDT, Hannah. “A crise da cultura”, in *Entre o Passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 1997.

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, in *Magia e técnica, arte e política (Obras escolhidas; vol. 1)*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BROWN, Nicholas. “A obra de arte na era de sua completa subsunção ao capital”, in DURÃO, F. A.; MUSSI, D.; MARANHÃO, A. (orgs.). *Marxismo: cultura e educação*. São Paulo: Nankin Editorial, 2015.

KRAUSS, Rosalind. “A lógica cultural do museu tardo-capitalista”, in *ARS (USP)*. São Paulo: Vol. 19, No 41, 2021.

MARX, Karl. *O capital – volume I*. São Paulo: Boitempo, 2013.