

# PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 1000 - 1EA

INTRODUÇÃO À FILOSOFIA

PERÍODO 2025.2

Carga Horária Total: 60 horas

Créditos: 4

HORÁRIO:

3ª e 5ª  
7h - 9h

Professor: Rafael Zacca

<b>OBJETIVOS</b>	<p>a. Apresentar parte da história da filosofia desde as suas origens até a contemporaneidade a partir da persistência dos problemas filosóficos no tempo;</p> <p>b. Investigar diferentes abordagens filosóficas ao problema do desejo (ou <i>eros</i>, tal como formulado na antiguidade grega) e de sua relação com a <i>psique</i>.</p>
<b>EMENTA</b>	<p>Reflexão filosófica sobre a Filosofia: suas origens, objetos, métodos e divisões em disciplinas.</p>
<b>PROGRAMA</b>	<p>Este curso pretende apresentar a prática filosófica a partir diferentes abordagens sobre o desejo.</p> <p>Desde pelo menos Sócrates e Platão, a filosofia tem sido definida como uma espécie de amizade (<i>philia</i>) com o saber (<i>sophia</i>). Se <i>philia</i> é não apenas amizade, mas também uma forma de amor, a filosofia é uma prática que devota o seu amor ao saber. Ora, mas é justamente o personagem Sócrates que declara, no <i>Banquete</i> de Platão, que a filosofia é também uma atividade erótica, isto é, desejante: a entidade <i>eros</i> é ela mesma “filósofa o tempo todo”. O filósofo é definido aí como aquele que não sabe, e porque não sabe deseja o saber. É amante (<i>erastés</i>) do saber.</p> <p>Nesta disciplina, investigaremos as diferentes relações que podemos estabelecer entre pensamento, corpo, psique e desejo a partir da investigação de diferentes pensadores e pensadoras, desde Platão até Freud e Lacan. Essa investigação será cotejada com a leitura de diferentes objetos artísticos da antiguidade e da contemporaneidade, como poemas, pinturas, filmes etc.</p>

<b>AVALIAÇÃO</b>	<p><b>Critério 3</b></p> <p>MÉDIA = ( G1 + G2 ) / 2</p> <p>Se G2 &lt; 3, então MÉDIA = ( ( G1 +(G2*3) ) ) / 4</p>
<b>DETALHAMENTO AVALIAÇÃO</b>	<p>Duas avaliações, G1 e G2, subdivididas em trabalhos escritos e apresentações orais na forma de seminários, a combinar com a turma.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>CALAME, C. <b>Eros na Grécia Antiga</b>. Trad. Isa Etel Kopelman. São Paulo: Perspectiva, 2013.</p> <p>CARSON, Anne. <b>Eros o doce-amargo</b>. Trad. Julia Raiz. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2022.</p> <p>FREUD, Sigmund. "O sonho é a realização de um desejo" In: <b>A interpretação dos sonhos</b>. Rio de Janeiro: Imago, 1996.</p> <p>_____. <b>Amor, sexualidade, feminilidade</b>. Trad. Maria Rita Salzano Morais. Belo Horizonte: Autêntica, 2021.</p> <p>KEHL, Maria Rita. "A psicanálise e o domínio das paixões". In: NOVAES, Adauto (org.) <b>Os sentidos da paixão</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 2009, pp. 537-570.</p> <p>PLATÃO. <b>O Banquete</b>. Trad. Carlos Alberto Nunes. Belém: edufpa, 2011.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>BUCK-MORSS, Susan. "Estética e anestética: o 'ensaio sobre a obra de arte' de Walter Benjamin reconsiderado." In: BENJAMIN, Walter. <b>Benjamin e a obra de arte</b>.</p> <p>LACAN, J. <b>O seminário, livro 8: a transferência, 1960-1961</b>. Trad. Dulce Duque Estrada. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA DE PESQUISA</b>	<p>CARSON, A. <b>O gênero do som</b>. Tradução de Marília Garcia. Serrote, v. 34, p. 114-136.</p> <p>GONZALEZ. Lélia. <b>Racismo e Sexismo na Cultura Brasileira</b>. Revista Ciências Sociais Hoje, Anpocs, 1984, p. 223-244.</p> <p>HAN, B-C. <b>A agonia do Eros</b>. Tradução de Jeong-Hwan Koo. Petrópolis: Vozes, 2017.</p> <p>HOOKS, bell. "Comendo o outro: desejo e resistência". In: <b>Olhares negros: raça e representação</b>. Trad. Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2019.</p> <p>PRECIADO, Paul B. <b>Um apartamento em Urano</b>. Tradução de Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.</p>