

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO		
CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS		
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA		
FIL 2288 - 1CA	TÓPICOS DE FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA	
PERÍODO - 2025.1	CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS	CRÉDITOS: 3
Horário 5a- 14h-17h	Professora: Fernanda Alt	

OBJETIVOS	<p>O curso tem como objetivo investigar o tema do corpo na filosofia contemporânea, enfatizando sua dimensão política e sua relação com a espacialidade. Partindo da constatação de Alain Badiou de que o século XX se caracteriza como uma "grande discussão sobre Descartes", entendemos que a superação do dualismo alma e corpo permanece sendo um desafio filosófico central. Em um primeiro momento, abordaremos a contribuição da fenomenologia para se pensar um "corpo vivido" ou fenomenal como tentativa de dissolução do dualismo. Focaremos ainda nas contribuições de Merleau-Ponty, e sua inspiração nas "técnicas do corpo" de Marcel Mauss, para pensar a complexidade do esquema corporal que envolve o "corpo habitual", noção que será importante para se pensar corpo, espaço e questões de gênero, raça e sexualidade em Iris Young, Sara Ahmed e Frantz Fanon. Em seguida veremos as contribuições das teorias performativas ou, de modo mais abrangente, discursivas ou pós-estruturalistas, com base em textos de Judith Butler e Paul B. Preciado, além das análises sobre performances nas artes. O curso contempla ainda as perspectivas materialistas e decoloniais, examinando a crítica de Silvia Federici à abordagem performativa e sua aproximação, assim como de Veronica Gago, das feministas comunitárias e indígenas e suas concepções de corpo-território. Neste percurso, o objetivo será discutir as diferentes abordagens da corporeidades, destacando não somente suas diferenças, mas ainda seus pontos de aproximação. Com isso, espera-se obter um conhecimento de pontos importantes do debate sobre corpo, espaço e política na filosofia contemporânea.</p>
EMENTA	<p>Estudo de textos de correntes do pensamento contemporâneo relevantes para o estudo da relação entre corpo, espaço e política.</p>
AVALIAÇÃO	<p>A avaliação será feita com base em apresentações de textos no formato de seminário de alunes e na participação nos debates. Os seminários deverão se basear, principalmente, na bibliografia fundamental do curso, podendo</p>

	<p>incorporar textos complementares relacionados às pesquisas individuais dos estudantes, desde que pertinentes à temática central do curso, ou seja, desde que versem sobre as temáticas do corpo, espaço e política.</p>
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL	<p>FOUCAULT, Michel. O corpo utópico, as heterotopias. Posfácio de Daniel Defert. Tradução de Salma Tannus Muchail. São Paulo: n-1 Edições, 2013.</p> <p>MAUSS, Marcel. Técnicas do corpo. In: _____. <i>Sociologia e Antropologia</i>. Tradução de Guilherme João de Freitas Teixeira. São Paulo: Editora da USP, 2015. p. 399-422.</p> <p>MERLEAU-PONTY, Maurice. <i>Fenomenologia da percepção</i>. Tradução de Carlos Alberto Ribeiro de Moura. 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.</p> <p>YOUNG, Iris Marion. Throwing Like a Girl: A Phenomenology of Feminine Body Comportment, Motility, and Spatiality. In: _____. <i>On Female Body Experience: "Throwing Like a Girl" and Other Essays</i>. Oxford: Oxford University Press, 2005. p. 27-45.</p> <p>FANON, Frantz. <i>Pele Negra, Máscaras Brancas</i>. Tradução de Sebastião Nascimento. São Paulo: Ubu Editora, 2020.</p> <p>BUTLER, Judith. <i>Corpos que importam: os limites discursivos do "sexo"</i>. Tradução de Veronica Daminelli e Daniel Yago Françoli. São Paulo: n-1 Edições, 2019.</p> <p>BUTLER, Judith. <i>Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade</i>. Tradução de Renato Aguiar. 8. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.</p> <p>AHMED, Sara. <i>Queer phenomenology: orientations, objects, others</i>. Durham: Duke University Press, 2006.</p> <p>PRECIADO, Paul B. <i>Um apartamento em Urano: crônicas da travessia</i>. Tradução de Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.</p> <p>PRECIADO, Paul B. <i>Manifesto contrassexual: práticas subversivas de identidade sexual</i>. Tradução de Maria Paula Gurgel Ribeiro. São Paulo: n-1 Edições, 2014.</p> <p>LEPECKI, André. Coreopolítica e coreopólica. <i>Revista Lugar Comum</i>, n. 25-26, p. 337-346, 2006.</p> <p>FEDERICI, Silvia. Au-delà des frontières du corps: Pour une politique féministe des communs. <i>Multitudes</i>, n. 53, p. 26-35, 2013.</p> <p>GAGO, Verónica. Corpo-território. In: _____. <i>Potência Feminista: ou o desejo de transformar tudo</i>. São Paulo: Editora Autonomia Literária, 2020. p. 137-146.</p> <p>HERNÁNDEZ, Delay Tania Cruz; JIMÉNEZ, Manuel Bayón. <i>Corpos, territórios e feminismos: Compilação latino-americana de teorias, metodologias e práticas políticas</i>. São Paulo: Elefante, 2023.</p>

**BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR**

- AHMED, Sara. Institutional Habits. In: ALLOA, Emmanuel; FRANK, Jörg; GEFERT, Rachel; LANDES, Donald (Eds.). *Merleau-Ponty and Contemporary Philosophy*. Albany: SUNY Press, 2019. p. 3-26.
- AHMED, Sara. A phenomenology of whiteness. *Feminist Theory*, v. 8, n. 2, p. 149-168, 2007.
- BEAUVOIR, Simone de. *O Segundo Sexo*. Tradução de Sérgio Milliet. 4^a ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.
- DE WAELHENS, A. La Phénoménologie du corps. *Revue Philosophique de Louvain*, Troisième série, tome 48, n°19, 1950. p. 371-397.
- CARVALHO, Xandy. *Meu corpo terreiro*. Rio de Janeiro: Ori, 2024.
- ZAHAVI, D. Husserl's phenomenology of the body. Disponível em: https://cfs.ku.dk/staff/zahavi-publications/husserl_s_phenomenology_of_the_body.pdf.
- FUCHS, Thomas. The Phenomenology of Body Memory. In: CASEY, Edward S.; DUMITRICA, Julia (Eds.). *Body Memory, Metaphor and Movement*. Amsterdam: John Benjamins Publishing, 2010. p. 9-22.
- BARBARAS, R. L'âme et le corps. In: _____. *Recherches phénoménologiques*. Paris: Beauchesne, 2019a.
- _____. *L'Appartenance: vers une cosmologie phénoménologique*. Peeters: Louvain-la-Neuve, 2019b.
- HARAWAY, Donna. Manifesto ciborgue: ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX. In: TADEU, Tomaz (Org.). *Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- SARTRE, Jean-Paul. *O Ser e o Nada: Ensaio de Ontologia Fenomenológica*. Tradução de Paulo Perdigão. 17. ed. Petrópolis: Vozes, 2017.
- MARTINS, Leda Maria. A performance do tempo espiralar: corporalidade, ancestralidade e oralitura. *Cadernos de Literatura em Tradução*, n. 13, p. 37-50, 2011.
- FABIÃO, Eleonora. Programa Performativo: o corpo-em-experiência. *Revista do LUME*, Campinas, n. 4, p. 1-11, dez. 2013.