

# PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 1815-18A-18B-  
1AA

ESTÉTICA I

PERÍODO: 2025.1

Carga Horária Total: 60 horas

Créditos: 4

**HORÁRIO:**  
3<sup>a</sup>-5<sup>o</sup> 9h-11h  
3<sup>a</sup>-5<sup>a</sup> 11h-13h  
2<sup>a</sup>-4<sup>a</sup> 7h-9h

**Professor: Rafael Zacca**

## OBJETIVOS

- Realizar uma introdução à história e aos principais conceitos da Estética e da Filosofia da Arte;
- Investigar a relação entre arte e pensamento na modernidade e na contemporaneidade.

## EMENTA

Teoria da arte; a problemática que envolve a produção da obra de arte; natureza da criatividade; conceitos característicos das diferentes concepções da obra e arte. Relação entre arte e sociedade. O conceito de arte.

## PROGRAMA

Este curso pretende abordar a história da Estética como filosofia da arte e filosofia da percepção em meio às transformações sociais que lhe deram ensejo no seio da vida moderna. Para isso, vamos investigar o que diferentes filósofos falaram sobre a condição moderna, sobre as mudanças de paradigma da percepção e da atenção, e sobre como diferentes formas de arte e artistas responderam a essa situação. Privilegiaremos a análise das transformações da imagem, desde o paradigma mimético até a sua crise com a invenção da fotografia e do cinema, a partir da hipótese largamente difundida de que a cultura descontínua do século XIX é essencialmente cinematográfica. Antes da invenção do cinema, a percepção que lhe é característica regia a vida das grandes cidades, o que pode ser verificado na poesia de Baudelaire, na pintura impressionista ou no advento da novela policial e da fotografia. Ao longo do curso analisaremos também poemas, pinturas, filmes e obras artísticas modernistas e de vanguarda.

<p><b>AVALIAÇÃO</b></p>	<p><b>Critério 3</b>  MÉDIA = ( <b>G1 + G2</b> ) / 2  Se G2 &lt; 3,  então MÉDIA = ( ( <b>G1 +(G2*3)</b> ) ) / 4</p>
<p><b>DETALHAMENTO AVALIAÇÃO</b></p>	<p>Duas avaliações, G1 e G2, subdivididas em provas, trabalhos escritos e apresentações orais na forma de seminários, a combinar com a turma.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL</b></p>	<p>BENJAMIN, W. <b>Obras escolhidas Vol. I.</b> Trad. Sergio Paulo Rouanet. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1994.  BÜRGER, Peter. <b>Teoria da vanguarda.</b> Trad. José Pedro Antunes. São Paulo: Ubu, 2017.  BUCK-MORSS, S. “Estética e anestésica: o ‘ensaio sobre a obra de arte’ de Walter Benjamin reconsiderado.” In: BENJAMIN, Walter et al. <b>Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção.</b> Trad. Marijane Lisboa e Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, p. 155-204.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b></p>	<p>BENJAMIN, Walter <b>Obras escolhidas Vol III.</b> Charles Baudelaire, um Lírico no Auge do Capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1989.  BUARQUE, L. “É possível falar de uma estética platônica?”. <i>Viso: Cadernos de estética aplicada</i>, v. 1, n° 1 (jan-abr/2007), p. 15-33.  CHARNEY, L. e SCHWARTZ, V. (orgs.). <b>O cinema e a invenção da vida moderna.</b> Trad. Regina Thompson. 2ª ed. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 2004.  DEBORD, Guy. <b>A sociedade do espetáculo.</b> Trad. Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997  CHKLOVSKI, V. “A Arte como Procedimento.” Trad. Ana Maria Ribeiro et al. In. <b>Teoria da Literatura, Formalistas Russos.</b> Porto Alegre: Editora Globo, 1971.  CRARY, Jonathan. <b>Técnicas do observador.</b> Visão e modernidade no século XIX. Trad. port. Verrah Chamma. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.  GREENBERG, Clement. “A Pintura Modernista.” In: FERREIRA, Glória, COTRIM, Cecília (org.). <b>Clement Greenberg e o Debate Crítico.</b> Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.  HEGEL, G.W.F <b>Cursos de Estética I.</b> Trad. Marco Aurelio Werle. São Paulo: Edusp, 1999.</p>

	<p>O'DOHERTY, Brian. <b>No interior do cubo branco</b>. A ideologia no espaço da arte. Trad. Thomas McEvelley. São Paulo: Martins Fontes, 2002.</p> <p>SANTORO, F. "Sobre a estética de Aristóteles". <i>Viso: Cadernos de estética aplicada</i>, v. 1, n° 2 (mai-ago/2007), p. 1-13.</p> <p>SÜSSEKIND, P. <b>Teoria do fim da arte</b>. Rio de Janeiro: 7letras, 2017.</p> <p>A ser complementada ao longo do curso.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA DE PESQUISA</b></p>	<p>A combinar com a turma.</p>