

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO**



**CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

FIL 1000-1EC

INTRODUÇÃO À FILOSOFIA

PERÍODO: 2025.1

**Carga Horária Total: 60
horas**

Créditos: 4

**HORÁRIO:
2^a-4^a 11h-13h**

Professor: Rafael Zacca

OBJETIVOS	<p>a. Apresentar parte da história da filosofia desde as suas origens até a contemporaneidade a partir da persistência dos problemas filosóficos no tempo;</p> <p>b. Investigar diferentes abordagens filosóficas ao problema do desejo (ou <i>eros</i>, tal como formulado na antiguidade grega) e de sua relação com a <i>psique</i>.</p>
EMENTA	<p>Reflexão filosófica sobre a Filosofia: suas origens, objetos, métodos e divisões em disciplinas.</p>
PROGRAMA	<p>Este curso pretende apresentar a prática filosófica a partir diferentes abordagens sobre o desejo.</p> <p>Desde pelo menos Sócrates e Platão, a filosofia tem sido definida como uma espécie de amizade (<i>philia</i>) com o saber (<i>sophia</i>). Se <i>philia</i> é não apenas amizade, mas também uma forma de amor, a filosofia é uma prática que devota o seu amor ao saber. Ora, mas é justamente o personagem Sócrates que declara, no <i>Banquete</i> de Platão, que a filosofia é também uma atividade erótica, isto é, desejante: a entidade <i>eros</i> é ela mesma “filósofa o tempo todo”. O filósofo é definido aí como aquele que não sabe, e porque não sabe deseja o saber. É amante (<i>erastés</i>) do saber.</p>

	<p>Nesta disciplina, investigaremos as diferentes relações que podemos estabelecer entre pensamento, corpo, psique e desejo a partir da investigação de diferentes pensadores e pensadoras, desde Platão até Freud e Lacan. Essa investigação será cotejada com a leitura de diferentes objetos artísticos da antiguidade e da contemporaneidade, como poemas, pinturas, filmes etc.</p>
AVALIAÇÃO	<p>Critério 3 MÉDIA = (G1 + G2) / 2 Se G2 < 3, então MÉDIA = ((G1 +(G2*3)) / 4</p>
DETALHAMENTO AVALIAÇÃO	<p>Duas avaliações, G1 e G2, subdivididas em trabalhos escritos e apresentações orais na forma de seminários, a combinar com a turma.</p>
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL	<p>CALAME, C. Eros na Grécia Antiga. Trad. Isa Etel Kopelman. São Paulo: Perspectiva, 2013.</p> <p>CARSON, Anne. Eros o doce-amargo. Trad. Julia Raiz. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2022.</p> <p>FREUD, Sigmund. "O sonho é a realização de um desejo" In: A interpretação dos sonhos. Rio de Janeiro: Imago, 1996.</p> <p>_____. Amor, sexualidade, feminilidade. Trad. Maria Rita Salzano Morais. Belo Horizonte: Autêntica, 2021.</p> <p>KEHL, Maria Rita. "A psicanálise e o domínio das paixões". In: NOVAES, Adauto (org.) Os sentidos da paixão. São Paulo: Companhia das Letras, 2009, pp. 537-570.</p> <p>PLATÃO. O Banquete. Trad. Carlos Alberto Nunes. Belém: edufpa, 2011.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>BUCK-MORSS, Susan. "Estética e anestética: o 'ensaio sobre a obra de arte' de Walter Benjamin reconsiderado." In: BENJAMIN, Walter. Benjamin e a obra de arte.</p> <p>HOOKS, bell. "Comendo o outro: desejo e resistência". In: Olhares negros: raça e representação. Trad. Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2019.</p>

	<p>LACAN, J. O seminário, livro 8: a transferência, 1960-1961. Trad. Dulce Duque Estrada. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.</p> <p>LORDE, Audre. "Usos do erótico: o erótico como poder." In: Irmã outsider. Trad. Stephanie Borges. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.</p> <p>PRECIADO, Paul B. Eu sou o monstro que vos fala. Relatório para uma academia de psicanalistas. Trad. Carla Rodrigues. Rio de Janeiro: Zahar, 2022.</p>
BIBLIOGRAFIA DE PESQUISA	A combinar com a turma.