

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 1602-1CA

Antropologia Filosófica II

PERÍODO 2024.2

Carga Horária Total: 60 horas

Créditos: 4

HORÁRIO:
3ª e 5ª/ 13h-15h

Professora: Alyne Costa

OBJETIVOS	<p>Examinar, em textos selecionados da filósofa Isabelle Stengers, o modo como sua descrição das práticas científicas contribui para conceber em novas bases relações que historicamente se estabeleceram como pares de opostos, tais como as entre humanos e não-humanos, ciência e política, razão e crença. A hipótese é que, em sua mirada filosófica sobre o nascimento e funcionamento das ciências e em sua proposta de que “uma outra ciência é possível”, vislumbramos sua aposta especulativa na delimitação de um mundo por trás do chamado Ocidente – para a autora, este não seria um mundo, mas uma “máquina que destrói tanto políticas quanto ontologias”. Essa primeira aposta especulativa se desdobra numa segunda: a da possibilidade de uma melhor coexistência entre mundos que, não sendo os mesmos, existem em conexões parciais uns com os outros, possibilidade que se faz ainda mais premente quando precisamos enfrentar a ameaça comum da crise ecológica global que marca o Antropoceno.</p>
EMENTA	<p>A “guerra das ciências” dos anos 1990 e as disputas que ela ilustrava. Ciência e sociedade pelas lentes dos estudos sociais da ciência e da tecnologia. Diplomacia e humor vs. verdade e ironia. O construtivismo como recusa do relativismo e do reducionismo. Ciência e ficção. O gênero da ciência. Fatos científicos como acontecimentos. Herdar sem negar: civilizar as práticas modernas. Cosmopolítica e política ontológica: desafios da intrusão de Gaia.</p>
PROGRAMA	<p>A primeira parte do curso consistirá na apresentação do problema, por meio da leitura e discussão de <i>A invenção das ciências modernas</i> e de textos relacionados. Já na segunda parte, examinaremos as propostas (cosmo)políticas mais recentes esboçadas em <i>Uma outra ciência é possível</i> e outros textos subsequentes.</p>

AVALIAÇÃO	Critério 3 MÉDIA = (G1 + G2) / 2 Se G2 < 3, então MÉDIA = ((G1 +(G2*3)) / 4
DETALHAMENTO AVALIAÇÃO	O curso prevê duas avaliações (G1 e G2), com formato a ser definido juntamente com as/os alunas/os matriculadas/os. Importante destacar que a participação nas discussões do curso contará na avaliação.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	DEBAISE, Didier; STENGERS, Isabelle. “An ecology of trust? Consenting to a pluralist universe”. <i>The Sociological Review Monographs</i> , v. 70(2), 2022, pp. 402-415. STENGERS, Isabelle. <i>A invenção das ciências modernas</i> . São Paulo: Editora 34, 2002. _____. “The Challenge of Ontological Politics”. In: CADENA, M.; BLASER, M. (org.) <i>A World of Many Worlds</i> . Durham and London: Duke University Press, 2018, p. 83-111. _____. “Estamos divididos”. <i>n-1 edições</i> , 2020. < https://www.n1edicoes.org/estamos-divididos > _____. <i>Uma outra ciência é possível: manifesto por uma desaceleração das ciências</i> . Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2023.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	HARAWAY, Donna. “SF with Stengers: Asked for or not, the pattern is now in your hands”. <i>SubStance</i> n. 47, v. 1, 2018, pp. 60-63. LATOURE, Bruno. “Foreword: Stengers’s Shibboleth”. In: STENGERS, I. <i>Power and Invention: Situating Science</i> . Minneapolis: Univ. Minnesota Press, 1997, pp. vii-xx. STENGERS, Isabelle. <i>Cosmopolitics</i> [vol. II]. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011. _____. “Gaia, a urgência de pensar (e sentir)”. In: VIVEIROS DE CASTRO, E; SALDANHA, R. M.; DANOWSKI, D. (orgs). <i>Os mil nomes de Gaia: do Antropoceno à Idade da Terra</i> . Volume 2. Rio de Janeiro: Editora Machado, 2023. Vídeos: “Cosmopolítica: questões de fato, interesse, cuidado e atenção”. Minicurso ministrado por Fernando Silva e Silva (4 aulas). < https://appphumanidades.org/cosmopolitica > Série de vídeos “Les Possédés et leurs mondes”, com Isabelle Stengers. < https://www.youtube.com/playlist?list=PLem2YGGkt1CuBug2CbFwPf6Ne231DqYQW >

BIBLIOGRAFIA DE PESQUISA	
-------------------------------------	--