

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 2286 **TÓPICOS DE FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA
(OVO – Ovulário de Vacilação Onto-Epistêmica)**

PERÍODO 2024.2 **CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS** **CRÉDITOS: 3**

PROF: Cecilia Cavalieri e Déborah Danowski

HORÁRIO: 4ª, 13h.

OBJETIVOS

OVO

Ovo é a sigla para *Ovulário de Vacilação Onto-epistêmica*. Por oposição à noção de seminário, este ovulário é a construção de um espaço coletivo para vacilar, duvidar e, como diria Stengers em *Uma outra ciência é possível*, “fazer as perguntas erradas”. No decorrer do semestre caminharemos em torno das complexidades metabólicas que informam conceitos e constituem os *objetos da ciência* a partir da premissa prática do artista macuxi Jaider Esbell: *no mundo indígena todo mundo é artista*. Se Gaia é esse sujeito-objeto dotado de uma imanência radical que não pode ser acomodada no conceito de Antropoceno, essa fratura epistemológica diante da qual o ocidente não sabe como se mover, como falar das metafísicas em conflito que excedem a linguagem? Este ovulário convoca a afirmação de uma outra prática artística e filosófica implicada com as ciências, com os estudos animais e feministas; não no sentido de uma já tão gasta tradução entre esses campos [que vê a arte como grande leitora ou interpretadora do mundo], mas no da tentativa de criação conjunta de uma porosidade entre eles e, conseqüentemente, de uma cocriação de outros mundos sensíveis.

EMENTA (catálogo/site)

Estudo de textos e autores de correntes do pensamento contemporâneo relevantes para as linhas de pesquisa do programa de pós-graduação.

PROGRAMA

O programa do curso se divide em três momentos 1) *Aesthesis menos-que-humana*, no qual trataremos de realidades mais-que-materiais informadas pelas ciências; 2) *Conceito é mundo de muitos mundos*, a partir do qual trataremos da escalabilidade de alguns conceitos como mulher, mundo e conceito; e 3) *Ficção como faca*, quando trataremos da fratura entre fato e ficção a partir de outros modos ainda humanos de perceber e tratar pequenas porções hiper materiais de mundos.

AVALIAÇÃO

A avaliação será composta por um trabalho, experimental, final, escrito.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

PRIMEIRO MOMENTO: *Aesthesis menos-que-humana*

Apresentação do curso

MARTIN, Emily. "The Egg and the Sperm: How Science has Constructed a Romance based on Stereotypical Male-Female Roles". *Journal of Women in Culture and Society*, 16 (3), 485-501. 1991.

DANOWSKI, D. "Negacionismos". São Paulo: n-1, 2020.

MARGULIS, Lynn; SAGAN, Dorion. "O que é Vida?" Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

MARGULIS, Lynn; SAGAN, Dorion. "O que é Sexo?" Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

PRECIADO, Paul. "Dysphoria mundi: O som do mundo desmoronando". Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2023.

STENGERS, Isabelle. "Uma outra ciência é possível". São Paulo: Bazar do Tempo, 2023.

SEGUNDO MOMENTO: *Conceito é mundo de muitos mundos*

OYÈWUMÍ, Oyèrónkẹ. "A invenção das mulheres: construindo um sentido africano para os discursos ocidentais de gênero". Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021

CHAKRABARTY, Dipesh. 2000. "Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference". Princeton: Princeton University Press.

DE LA CADENA, Marisol; BLASER, Mario (ed.). 2018. "A world of many worlds". Durham: Duke University Press. 224 pp.

FERREIRA DA SILVA, Denise. "Um fim para 'este' mundo": entrevista de Denise Ferreira da Silva na revista *Texte Zur Kunst*.

HACHE, Emilie. "De la génération: Enquête sur sa disparition et son remplacement par la production". Paris: La Découverte, 2023.

ONO, Yoko. "Grapefruit". New York, Simon & Schuster, 2000. (Port) Tradução: Giovanna Viana Martins e Mariana de Matos Moreira Barbosa.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. "A propriedade do conceito". ANPOCS 2001 / ST 23: Uma notável reviravolta: antropologia (brasileira) e filosofia (indígena).

TERCEIRO MOMENTO: *Ficção como faca*

CALVINO, I. "As cosmicômicas". [S. l.]: Companhia das Letras, 1992.

DESIDIERI, Valentina; FERREIRA DA SILVA, Denise; Leituras (Po)éticas

FREITAS, A. "Um útero é do tamanho de um punho". São Paulo: Cosac Naify, 2013.

LE GUIN. Poemas. Tradução Felipe Melo @ Laboratório de Estudos de Tradução da UFRJ – no prelo

MOTTA, Aline. "A água é uma máquina do tempo". São Paulo: Editora Fósforo, 2022.

AQUINO, Monica de. "Continuar a nascer". Belo Horizonte: Relicário, 2019.

CAPILÉ, André. "Azagaia". Rio de Janeiro: Edições Macondo, 2021.

VUONG, Ocean. "Céu noturno crivado de balas" - Editora Âyiné.

**BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR**

- BHABHA, Homi K. "O compromisso com a teoria", in O Local da Cultura, Belo Horizonte, Editora UFMG, 1998.
- LE GUIN, Ursula. Nós somos vulcões. Chão da Feira.
- DANOWSKI, Déborah. CASTRO, Eduardo. V. "Há mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins".
- Desterro: ISA e Cultura e Barbárie. 2ª Ed. em 2017.
- MASSUMI, Brian. "Virtual ecology and the question of value"
- HACHE, Emilie. "The futures men don't see". Os Mil Nomes de Gaia V2.
- ESBELL, Jaider. "Na sociedade indígena, todos são artistas". Arte & Ensaios, Rio de Janeiro, PPGAV-UFRJ, v. 27, n. 41, p. 14-48, jan.-jun. 2021. ISSN-2448-3338. DOI: <https://doi.org/10.37235/ae.n41.3>. Disponível em: <http://revistas.ufrj.br/index.php/ae>
- SAGAN, Carl; SAGAN, Linda Salzman; DRAKE, Frank. "A Message from Earth". Science, Vol. 175.
- SOLNIT, R. "Hope in the Dark: untold stories, wild possibilities". Nova York: Nation Books, 2004.