



Data: 07/08/2023

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO

COMUNICAÇÃO DE DEFESA DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Observados os dispositivos do art. 6º da DELIBERAÇÃO 001/76, será defendida no dia **29 de agosto de 2023**, às **13h 00min**, em reunião realizada por meios de comunicação remota, a DISSERTAÇÃO DE MESTRADO intitulada **NFTs: Revolução ou Distopia?** do(a) aluno(a) CECILIA FORTES FIGUEIREDO, candidato(a) ao grau de Mestre em Filosofia.

A Comissão Julgadora constituída pela DESIGNAÇÃO Nº 19797/07/2023 é formada pelos seguintes membros:

Nº	Nome	Titulação	Afiliação	Obs.
1	Luiz Camillo Dolabella Portella Osorio de Almeida	Doutor / PUC-Rio	PUC-Rio	Orientador(a) e Presidente
2	CLARISSE SIECKENIUS DE SOUZA	Doutor / PUC-Rio	PUC-Rio	
3	João Pedro Cachopo	Doutor / UNL	UNL	
4	Edgar de Brito Lyra Netto	Doutor / PUC-Rio	PUC-Rio	Suplente

RESUMO:

Em 2021 os non fungible tokens (NFTs) ganharam notoriedade no universo das artes visuais, após uma obra de arte utilizando essa tecnologia ser leiloada na tradicional casa de leilões Christie's, por 69,3 milhões de dólares, despertando a curiosidade de apreciadores e críticos de arte, artistas, colecionadores, instituições e demais agentes do meio. Novidades tecnológicas fascinam. Valores extravagantes de venda, ainda mais. Combinação perfeita para o alvoroço que se seguiu. Uma grande excitação tomou conta do circuito, gerando muitos questionamentos em torno do tema, entre eles se um novo momento histórico se iniciava, no qual a arte 'tradicional' perderia espaço para a criptoarte como reflexo de um mundo cada vez mais digital, e se o surgimento dessa novidade apontava para uma nova revolução estética. A proposta da minha pesquisa é apresentar e problematizar a novidade dos NFTs no universo da arte, tendo em vista a sua complexidade, desafios e oportunidades, com o objetivo de mapear o debate em torno do tema e estimular uma reflexão crítica sobre uma situação nova que se apresenta, buscando um distanciamento da euforia de mercado. A dissertação está dividida em três partes. A primeira é dedicada a explicar o que são os NFTs, o contexto no qual eles surgiram e a repercussão dessa novidade no mercado de arte tradicional. A segunda traz uma reflexão sobre as perspectivas de transformação do mercado com a chegada dos NFTs, considerando os desafios apresentados pela arte digital e ideias associadas a conceitos como originalidade e autenticidade de obras de arte. Para isso,

reorro ao legado de três artistas que revolucionaram o sistema da arte no último século ao transformarem dispositivos do próprio mercado em materialidade crítica de suas poéticas, trabalhando com a ambivalência entre a transgressão e a banalidade de forma inovadora e particular: Marcel Duchamp, Andy Warhol e Damien Hirst. E a terceira e última parte, a conclusão, apresenta uma análise do impacto da chegada dos NFTs no universo da arte, ponderando as expectativas iniciais e considerando as direções para as quais esta nova tecnologia aponta no seu atual estágio de exploração.



Coordenador(a) do Programa de Pós-Graduação e Pesquisa

Renato Matoso Brandão
Coordenador de Pós-Graduação
Deptº Filosofia/PUC-Rio