PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO

CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 1815 – 1AB e 1CA	**ESTÉTICA**	
PERÍODO - 2023.2	**CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS**	**CRÉDITOS: 4**
Quartas e sextas, 7h (1AB) e terças e quintas, 9h (1CA)	**PROF. RAFAEL AZZI**	

OBJETIVOS	O objetivo do curso é que o aluno possa refletir sobre múltiplas questões relacionadas à arte e à estética. Ao final do curso, o aluno será capaz de alcançar uma compreensão mais ampla em relação à estética como campo de estudo filosófico, além de compreender o desenvolvimento do conceito de arte que permeia os diversos períodos e contextos históricos. E, ainda, estará apto a discutir as interfaces contemporâneas entre arte, estética, política e sociedade.
EMENTA	Teoria da arte; a problemática que envolve a produção da obra de arte; natureza da criatividade; conceitos característicos das diferentes concepções da obra de arte; relação entre arte e sociedade; o conceito de arte.
PROGRAMA	Apresentação do curso **O que é estética?** Nascimento da disciplina O problema do conceito de arte Relações entre Arte, Religião e Política **Arte para os gregos:** Platão e expulsão dos poetas Aristóteles e a catarse O Teatro Grego

	Movimentos artísticos: Renascimento: o nascimento do artista Neoclássico: a valorização da ordem Romantismo: o impulso individual **Teorias sobre a arte:** Kant e a autonomia da arte Schiller e a educação artística Nietzsche, o apolínio e o dionisíaco **Modernidade:** A Indústria Cultural Arte totalitária: nazismo Arte moderna e pós-moderna
AVALIAÇÃO	A avaliação consistirá na apresentação de um trabalho com um tema relacionado à estética e à filosofia da arte.
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL	ARISTÓTELES - Poética; São Paulo: Ars Poetica Editora, 1992. BENJAMIM, Walter. A Obra de Arte na Época de Suas Técnicas de Reprodução (Os Pensadores: Textos Escolhidos). São Paulo: Abril, 1975. NIETZSCHE, Friedrich. A origem da tragédia. Lisboa: Guimarães, 1988. KANT, Immanuel. Crítica da faculdade do juízo. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1993. PLATÃO. Banquete; Fédon. 2. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983. (Col. Os Pensadores). SCHILLER, Friedrich. A educação estética do homem. São Paulo: Iluminuras, 1995.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica de arte. Lisboa: Estampa, 1988 BEARDSLEY, Monroe. Aesthetics from Classical Greece to the Present. Nova Iorque: Macmillan, 1966. BENJAMIN, Walter. O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão. São Paulo: Iluminuras/ EDUSP, 1993. JAEGER, Werner. Paideia: a formação do homem grego. 3ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 1995. LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Editora 34, 2000. GENNARI, Mario. La educacion estetica: Arte y literatura. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1997.

	GIVONE, Sergio. Historia de la estetica. Madri: Técnos, 1990. HOUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes: 2003. HEGEL, G. W. F. Cursos de estética. São Paulo: Edusp, 2004. JAEGER, Werner. Paidéia: A formação do homem grego. São Paulo: Herder, s/d. JIMENEZ, Marc. O que é estética. São Leopoldo: Unisinos, 1999. KIVY, Peter. Estética: Fundamentos e Questões de Filosofia da Arte. São Paulo: Paulus, 2008. KIRCHOF, Edgar Roberto. A estética antes da estética. Canoas: Editora Ulbra, 2003. VAZQUEZ, Adolfo Sànchez. Convite à Estética. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1999. VALÉRY, Paul : Discurso sobre a estética, poesia e pensamento abstracto, Ed. Vega — col. Passagens, 1995, Lisboa. WALBURTON, Nigel : O que é a Arte? Lisboa: Ed. Bizâncio, 2007. ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica de arte. Lisboa: Estampa, 1988 BEARDSLEY, Monroe. Aesthetics from Classical Greece to the Present. Nova Iorque: Macmillan, 1966. BENJAMIN, Walter. O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão. São Paulo: Iluminuras/ EDUSP, 1993. JAEGER, Werner. Paideia: a formação do homem grego. 3ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 1995. LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Editora 34, 2000. GENNARI, Mario. La educacion estetica: Arte y literatura. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1997. GIVONE, Sergio. Historia de la estetica. Madri: Técnos, 1990. HOUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes: 2003. HEGEL, G. W. F. Cursos de estética. São Paulo: Edusp, 2004. JAEGER, Werner. Paidéia: A formação do homem grego. São Paulo: Herder, s/d. JIMENEZ, Marc. O que é estética. São Leopoldo: Unisinos, 1999. KIVY, Peter. Estética: Fundamentos e Questões de Filosofia da Arte. São Paulo: Paulus, 2008. KIRCHOF, Edgar Roberto. A estética antes da estética. Canoas: Editora Ulbra, 2003. VAZQUEZ, Adolfo Sànchez. Convite à Estética. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1999. VALÉRY, Paul : Discurso sobre a estética, poesia e pensamento abstracto, Ed. Vega — col. Passagens, 1995, Lisboa. WALBURTON, Nigel : O que é a Arte? Lisboa: Ed. Bizâncio, 2007.