

# PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 1611

Tópicos em extensão I

Período: 2023.2

Carga Horária Total: 60 horas

Créditos: 4 créditos

Horário:  
sex | 09-13

Prof. Rafael Zacca

<b>OBJETIVOS</b>	<p>a. realizar atividades de extensão na interseção entre filosofia, arte e saúde mental no contexto da colaboração do Departamento de Filosofia com o projeto da DEXPO 2023/24 do Departamento de Artes e Design</p> <p>b. pensar e inventariar algumas formas possíveis de comunicação e colaboração no processo de escuta das instituições envolvidas (no presente caso, o Museu de Imagens do Inconsciente e o Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea).</p>
<b>EMENTA</b>	<p>Participação de discentes em projetos de extensão vinculados a instituições, organizações ou associações não-universitárias, que investiguem e/ou contemplem demandas específicas de um grupo e estejam inseridos em uma dinâmica de reciprocidade. A totalidade dos créditos da disciplina é computada como extensão.</p>
<b>PROGRAMA</b>	<p>Esta é uma disciplina de extensão. Por um lado, iremos trabalhar com as relações entre filosofia, loucura, arte e saúde mental. Por outro, iremos investigar formas de colaboração do saber-fazer filosófico com outras formas de saber-fazer sociais. A presente edição se dá no contexto de colaboração do departamento de Filosofia com o departamento de Artes e Design, que promove a DEXPO 2023/24 [ <a href="https://dexpo.dad.puc-rio.br/">https://dexpo.dad.puc-rio.br/</a> ]. A DEXPO irá trabalhar com duas instituições que interseccionam, de maneiras distintas, arte e saúde mental. Descobriremos juntos, num processo de escuta dessas instituições, como colaborar com elas e com o processo da DEXPO.</p> <p>O curso será ministrado a partir de quatro dimensões fundamentais: investigação teórica da história e do tema da loucura no ocidente; análise de textos que trabalham com a interseção entre arte e saúde mental; estudo da história das instituições e de obras de arte de usuários da Colônia Juliano Moreira e do Hospital Nise da Silveira; e trabalho de campo. Iremos operar com textos teóricos (de Michel de Foucault, Mario Pedrosa, Nise da Silveira, Tania Rivera, entre outros), obras artísticas (especialmente as de Stella do Patrocínio e do Bispo do Rosário, mas também as expostas no Museu de Imagens do Inconsciente e outras provenientes dos artistas do Ateliê Gaia do Museu do Bispo), e discutiremos revistas e filmes sobre o tema.</p>

<b>AVALIAÇÃO</b>	Duas avaliações, G1 e G2, a combinar com a turma.
<b>BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL</b>	<p>A ser complementada com o decorrer do curso.</p> <p>FOUCAULT, Michel. <b>História da Loucura</b>: na Idade Clássica. Trad. José Teixeira Coelho Netto. São Paulo: Perspectiva, 2017.</p> <p>_____. <b>O nascimento da clínica</b>. Trad. Roberto Machado. 4ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1994.</p> <p>MELLO, L. C. (org.) <i>Nise da Silveira (Encontros)</i>. Rio de Janeiro: Azougue, 2009.</p> <p>PATROCÍNIO, Stella. <b>Reino dos bichos e dos animais é o meu nome</b>. Rio de Janeiro: Azougue, 2000.</p> <p>PEDROSA, Mário. <b>Arte, necessidade vital</b>. Rio de Janeiro: Livraria-Editora da Casa do Estudante do Brasil, 1949.</p> <p>RIVERA, Tania. “Contra a Arte Bruta: sofrimento mental, segregação e arte contemporânea” In: <i>Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental</i>. Disponível em: <a href="https://www.scielo.br/j/rlpf/a/VHZCn4cXKQ6t5qrD3sfVmBB/?lang=pt">https://www.scielo.br/j/rlpf/a/VHZCn4cXKQ6t5qrD3sfVmBB/?lang=pt</a></p> <p>_____. “Loucura e arte no Brasil. Da expressão ao delírio como política da singularidade.” In: <i>Revista Convocarte</i>. Disponível em: <a href="http://www.artes.uff.br/taniarivera/data/uploads/convocarte-n.011-arte-e-loucura.pdf">http://www.artes.uff.br/taniarivera/data/uploads/convocarte-n.011-arte-e-loucura.pdf</a></p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	A ser disponibilizada ao longo do curso.