

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 1000 – 1EC

Introdução a Filosofia

Período: 2023.2

Carga Horária Total: 60 horas

Créditos:

Horário:
ter e qui | 15-17

Prof. Rafael Zacca

OBJETIVOS

- Apresentar parte da história da filosofia desde as suas origens até a contemporaneidade a partir da persistência dos problemas filosóficos no tempo;
- Investigar diferentes abordagens filosóficas ao problema do desejo (ou *eros*, tal como formulado na antiguidade grega) e de sua relação com a *psique*;

EMENTA

Reflexão filosófica sobre a Filosofia: suas origens, objetos, métodos e divisões em disciplinas.

PROGRAMA

Filosofia do desejo e desejo de filosofia

Este curso pretende apresentar a prática filosófica a partir do que diferentes pensadores e pensadoras disseram acerca do desejo.

Desde pelo menos Sócrates e Platão, a filosofia tem sido definida como uma espécie de amizade (*philia*) com o saber (*sophia*). Se *philia* é não apenas amizade, mas também uma forma de amor, a filosofia é uma prática que devota o seu amor ao saber. Ora, mas é justamente o personagem Sócrates que declara, no *Banquete* de Platão, que a filosofia é também uma atividade erótica, isto é, desejante: a entidade *eros* é ela mesma “filósofa o tempo todo”. O filósofo é definido aí como aquele que não sabe, e porque não sabe deseja o saber. É amante (*erastés*) do saber.

Nesta disciplina, investigaremos as diferentes relações que podemos estabelecer entre pensamento, corpo, psique e desejo a partir da investigação de diferentes pensadores e pensadoras, desde Platão até Freud e Lacan. Essa investigação será cotejada com a leitura de diferentes objetos artísticos da antiguidade e da contemporaneidade, como poemas, pinturas, filmes etc.

AVALIAÇÃO	Duas avaliações, G1 e G2, a combinar com a turma.
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL	BUCK-MORSS, Susan. "Estética e anestética: o 'ensaio sobre a obra de arte' de Walter Benjamin reconsiderado." In: BENJAMIN, Walter. Benjamin e a obra de arte. CALAME, C. Eros na Grécia Antiga. Trad. Isa Etel Kopelman. São Paulo: Perspectiva, 2013. CARSON, Anne. Eros o doce-amargo. Trad. Julia Raiz. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2022. FREUD, Sigmund. "O sonho é a realização de um desejo" In: A interpretação dos sonhos. Rio de Janeiro: Imago, 1996. _____. Amor, sexualidade, feminilidade. Trad. Maria Rita Salzano Moraes. Belo Horizonte: Autêntica, 2021. HOOKS, bell. "Comendo o outro: desejo e resistência". In: Olhares negros: raça e representação. Trad. Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2019. KEHL, Maria Rita. "A psicanálise e o domínio das paixões". In: NOVAES, Adauto (org.) Os sentidos da paixão. São Paulo: Companhia das Letras, 2009, pp. 537-570. LACAN, J. O seminário, livro 8: a transferência, 1960-1961. Trad. Dulce Duque Estrada. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. LORDE, Audre. "Usos do erótico: o erótico como poder." In: Irmã outsider. Trad. Stephanie Borges. Belo Horizonte: Autêntica, 2019. PLATÃO. O Banquete. Trad. Carlos Alberto Nunes. Belém: edufpa, 2011. PRECIADO, Paul B. Eu sou o monstro que vos fala. Relatório para uma academia de psicanalistas. Trad. Carla Rodrigues. Rio de Janeiro: Zahar, 2022.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<i>A ser disponibilizada ao longo do curso.</i>