

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 1101

Metodologia de Pesquisa em Filosofia

PERÍODO- 2023.2

CARGA HORÁRIA TOTAL: 90 HORAS

CRÉDITOS: 6

Horário:

PROF.: Luisa Buarque

OBJETIVOS

O objetivo desta disciplina é apresentar ao corpo discente métodos de pesquisa em Filosofia e exercitar algumas de suas práticas por meio da leitura de textos filosóficos de várias espécies, do exame atento a aspectos formais de textos acadêmicos, da escrita e da pesquisa propriamente dita, incluindo a consulta às mais importantes bases de dados bibliográficos e aos documentos oficiais de uniformização da citação acadêmica. Complementarmente, será apresentada e discutida a questão da extensão em Filosofia e os discentes terão elaborado um projeto extensionista ao fim do curso.
ATENÇÃO: Curso de 90 horas (6 créditos), sendo 60 horas (4 créditos) em modalidade síncrona presencial e 30 horas (2 créditos) em modalidade assíncrona, via plataforma moodle.

EMENTA

Nesta disciplina, os alunos serão apresentados a diferentes metodologias de pesquisa – que podem ser mais aparentadas aos métodos das ciências humanas ou podem ser mais próximas dos exercícios de criatividade literária, por exemplo – e se exercitarão em algumas de suas modalidades. Eles também aprenderão a consultar bibliotecas físicas e online e a lidar com algumas bases de dados bibliográficos e a manusear as mais importantes tecnologias de apoio à pesquisa acadêmica em geral e filosófica em particular. Terão oportunidade ainda de explorar outros recursos tecnológicos que possam dar outros tipos de apoio às pesquisas acadêmicas.
Por fim, um terço do curso será de carga horária extensionista, onde será apresentado e discutido o próprio conceito de ‘extensão universitária’, e onde algumas práticas extensionistas serão propostas. As 30 horas reservadas para atividades de extensão serão prioritariamente assíncronas e estarão focadas no tema ‘Arte e Saúde Mental’, proposto pelo Departamento de Artes e Design da PUC-Rio, que está organizando a sua segunda DEXPO em parceria com o Museu de Imagens do Inconsciente e o Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea (https://www.dad.puc-rio.br/de_xpo/).

PROGRAMA

- 1. No primeiro módulo iremos fazer uma ampla discussão sobre a questão do método e um levantamento de metodologias de pesquisa variadas. Após esse momento inicial, nos exercitaremos em algumas das práticas elencadas. Faremos uma visita guiada à biblioteca da PUC-Rio, com instrução a respeito de consulta às mais importantes bases de dados, feita por um profissional bibliotecário. Exploraremos em sala algumas tecnologias que podem nos auxiliar na confecção de pesquisas bibliográficas e empíricas.

	<p>- 1. Paralelamente, e ainda no primeiro módulo, faremos uma ampla discussão sobre o tema da extensão universitária e conheceremos algumas de suas práticas. Em modalidade assíncrona, conheceremos a fundo a história e as ações que marcam as duas instituições parceiras deste semestre que acolherão nosso projeto de extensão, a saber, o Museu das Imagens do Inconsciente e o Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea. Serão compartilhados links para pequenos vídeos e documentários que nos auxiliem nesse quesito, e alguns textos serão lidos e discutidos por meio de fórum online.</p> <p>- 2. Em um segundo módulo, faremos uma passagem da questão mais estritamente metodológica para a verificação de como se aplica e se desenvolve formalmente, e com fidelidade à metodologia escolhida, um conteúdo pesquisado. Isso será feito, inicialmente, por meio do exercício de uma modalidade de leitura atenta aos aspectos formais de várias espécies de textos acadêmicos, desde resumos e abstracts, passando por artigos e ensaios, até trechos de dissertações de mestrado e teses de doutorado.</p> <p>- 2. No âmbito extensionista, faremos visitas presenciais às instituições parceiras para começar a imaginar e planejar nossos projetos de extensão.</p> <p>- 3. O terceiro módulo será eminentemente prático. Nós nos exercitaremos em algumas das modalidades de escrita acadêmica que teremos examinado anteriormente, bem como faremos jogos e experiências de ruptura com os padrões estudados.</p> <p>- 3. No campo da extensão, e ainda no terceiro módulo, elaboraremos projetos pensados especialmente para as instituições estudadas e visitadas. Esses projetos devem nascer da escuta, da observação e do aprendizado adquiridos nos módulos anteriores e, sobretudo, nas visitas presenciais, onde agentes locais nos orientarão e nos relatarão suas experiências e saberes.</p>
AValiação	CATEGORIA III
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL	<p>ECO, U. <i>Como se faz uma tese</i>. Tradução de Gilson Cesar Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2010.</p> <p>GIL, A. C. <i>Como elaborar projetos de pesquisa</i>. São Paulo: Atlas, 2010.</p> <p>ABNT: NBR 14724 - Informação e documentação — Trabalhos Acadêmicos: apresentação. Rio de Janeiro, 2011.</p> <p>ABNT: NBR10520 - Informação e documentação, citações em documentos, apresentação. Rio de Janeiro, 2002.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>COSSUTTA, F. <i>Elementos para a leitura dos textos filosóficos</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1994.</p> <p>SOUZA, Ana Luisa Lima. <i>A história da Extensão Universitária</i>. Campinas, SP: Editora Alinea, 2000.</p> <p>FOUCAULT, Michel. <i>História da Loucura</i>. São Paulo: Perspectiva, 1997.</p> <p>SILVERIA, Nise da. <i>Imagens do Inconsciente</i>. Rio de Janeiro: Vozes, 2015.</p>