

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO			
CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA			
FIL1251 – 1CA	SEMINÁRIO I		
PERÍODO- 2023.2	CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS	CRÉDITOS: 4	
Horário: 2ª e 4ª das 15h às 17h	PROF.: LUIZ CAMILLO OSORIO		
OBJETIVOS	Discutir o legado do artista Marcel Duchamp para a estética contemporânea.		
EMENTA			
PROGRAMA	O poeta e ensaísta Octavio Paz disse certa vez que Picasso era o maior pintor e que Duchamp o maior artista do século XX. Afirmações deste tipo são sempre polêmicas, entretanto, cabe sublinhar aqui a separação entre o pintor e o artista. Não que os pintores teriam deixado de ser artistas, mas sim que a partir de Duchamp, não só podemos, como devemos, pensar o artista para além dos gêneros convencionais. Ou seja, passa a ser possível ser artista, sem ser necessariamente um pintor ou escultor nos termos tradicionais. Este seminário vai discutir o contexto no qual Marcel Duchamp se formou nas primeiras décadas do século XX, junto aos muitos movimentos de vanguardas que se sucediam, concentrando-se naquele que é o gesto mais radical de sua poética: a criação do <i>readymade</i> – objetos comuns deslocados para um espaço de arte e que redefine não só a noção de obra de arte como os processos de criação e legitimação da arte. Entre a banalização e a transgressão, Duchamp deve ser discutido mais pelo que a sua obra abriu de		

	possibilidades do que trata-la individualmente como se fossem obras-primas tradicionais. Todo este processo acabou sendo muito importante, não só influenciando poéticas contemporâneas, como a Pop e a arte conceitual, como também exigindo, da parte da crítica e da filosofia da arte, uma necessária reconfiguração de seus critérios de ajuizamento do que seja arte. Iremos discutir autores como Arthur Danto, Thierry de Duve, Jean-François Lyotard, além do próprio Marcel Duchamp.
AVALIAÇÃO	CATEGORIA III
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL	BATTCOCK, G. (Org) - <i>A nova arte</i>, SP, Ed.Perspectiva, 1975. De DUVE, T. - <i>Kant after Duchamp</i>, Mass, MIT Press, 1996. DUCHAMP, M. – <i>Collected Writings</i>, Edited by Michel Sanouillet and Elmer Peterson, New York, Da Capo Press, 1989.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	Será indicada ao longo do curso.