

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 1224 FILOSOFIA MODERNA II

PERÍODO 2023.2

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS

CRÉDITOS: 4

2ª e 4ª, 11-13h.

PROF: Pedro Duarte

OBJETIVOS

O curso abordará o projeto crítico da filosofia moderna, que abalou a confiança dogmática no acesso humano à verdade absoluta, dividindo os usos legítimos da razão cognitiva, moral e estética; e apresentará ainda a reação a este projeto com a filosofia romântica e idealista, através de sua ênfase na arte e na história.

EMENTA

(catálogo/site)

Estudo das principais questões e das soluções propostas pela filosofia em vigor nos séculos XVIII e XIX, em especial o idealismo transcendental e o idealismo absoluto.

PROGRAMA

Para compreender a modernidade filosófica em suas versões crítica, romântica e idealista, o programa seguirá as seguintes etapas:

1. fenômeno e coisa-em-si; sujeito e objeto – na crítica de Kant;
2. a importância filosófica da arte – em Schelling e Schlegel;
3. a pretensão do saber absoluto na história – em Hegel.

AVALIAÇÃO

A avaliação será composta por dois graus de mesmo peso: G1 e G2. A média será calculada conforme o critério escolhido pelo departamento: Critério III.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

HEGEL, G.W.F. “Introdução”. “Introdução”. In. *Fenomenologia do espírito – parte I*. Petrópolis, Vozes, 2000.
KANT, Immanuel. “Introdução”; “Estética transcendental”. In. *Crítica da razão pura*. São Paulo, Abril Cultural, 1980.
_____. “Prefácio à primeira edição da ‘Crítica da razão pura’”; “Prefácio à segunda edição da ‘Crítica da razão pura’”. In. *Textos seletos*. Petrópolis, Vozes, 1985.
SCHELLING, Friedrich W.J. “Trecho do *Sistema do Idealismo Transcendental*”. In. DUARTE, Rodrigo. (org.), *O belo autônomo*. Belo Horizonte, UFMG, 1997.
SCHLEGEL, Friedrich. *Conversa sobre a poesia e outros fragmentos*. São Paulo, Iluminuras, 1994.