

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 1001 1CA INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS FILOSÓFICOS

PERÍODO 2023.1

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS

CRÉDITOS: 4

HORÁRIO: 3ª e 5ª,
11-13h.

PROF: Pedro Duarte

OBJETIVOS

O curso terá em vista definir uma teoria sobre o que é a interpretação na filosofia e efetivar na prática exercícios de interpretação de textos filosóficos. No primeiro caso, cabe destacar como o próprio conceito de interpretação de significados, ao invés de descoberta da verdade, ganha importância na filosofia contemporânea, especialmente a partir do fim do século XIX com Friedrich Nietzsche, sendo esclarecido depois por Michel Foucault. No segundo caso, cabe dar relevo ao modo como a forma de escrita de textos filosóficos é determinante para seu conteúdo, ou seja, como a linguagem e a retórica dos textos define o sentido de suas ideias. Isso será feito abordando três momentos históricos distintos: a antiguidade, com os diálogos de Platão e sua pretensão à verdade; a modernidade, com os fragmentos do Romantismo e sua noção de compreensão; a contemporaneidade, com o estilo do ensaio e sua disposição para uma escrita artística; e hoje, com as diferentes interpretações no debate sobre a pandemia de Covid-19.

EMENTA

(catálogo/site)

Leitura e interpretação de textos filosóficos visando à familiarização com suas estruturas conceituais, argumentativas, retóricas e estilísticas.

PROGRAMA

Para abordar a interpretação dos textos filosóficos, a disciplina percorrerá cinco etapas, sendo a primeira uma introdução teórica e as seguintes, em ordem cronológica, o exame interpretativo de quatro momentos históricos diferentes da filosofia, tendo em vista como em cada um deles se articula a linguagem formal da exposição e o conteúdo das ideias apresentadas:

1. Nietzsche e Foucault: não há fatos, só interpretações – sem fim;
2. Platão: diálogos alegoria da caverna, morte de Sócrates e o autor;
3. Romantismo: fragmentos de vanguarda e morte da intenção;
4. Adorno: o ensaio e a super interpretação com participação do sujeito;
5. Badiou, Zizek, Nancy: linguagem e interpretação da pandemia.

AValiação

A avaliação será composta por dois graus de mesmo peso: G1 e G2. A média será calculada conforme o critério escolhido pelo departamento: Critério III.

**BIBLIOGRAFIA
PRINCIPAL**

Módulo 1:

FOUCAULT, Michel. “Nietzsche, Freud e Marx”. In. *Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

Módulo 2:

PLATÃO. *A República – Livro VII*. Brasília: UnB, 1989.

Módulo 3:

SCHLEGEL, Friedrich. “Sobre a incompreensibilidade”. Rio de Janeiro: Revista Alea, V. 13, N 2. Julho-Dezembro, 2011.

Módulo 4:

ADORNO, Theodor. “O ensaio como forma”. In. *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003.

Módulo 5:

BADIOU, Alain, *Sobre a situação epidêmica*. Site da Editora Boitempo: <https://blogdaboitempo.com.br/2020/04/08/badiou-sobre-a-situacao-epidematica/>.

NANCY, Jean-Luc, *Comunovírus*. Site da Editora Bazar do Tempo: <https://bazardotempo.com.br/comunovirus-de-jean-luc-nancy/>.

ZIZEK, Slavoj, *Bem-vindo ao deserto do viral*. Site da Editora Boitempo: <https://blogdaboitempo.com.br/2020/03/12/zizek-bem-vindo-ao-deserto-do-viral-coronavirus-e-a-reinvencao-do-comunismo/>.

**BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR**

Módulo 1:

VATTIMO, Gianni. *A tentação do realismo*. Rio de Janeiro: Lacerda Ed.: Instituto Italiano di Cultura, 2001.

Módulo 2:

GAGNEBIN, Jeanne Marie. “Platão, creio, estava doente”; “As formas literárias da filosofia”. In. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Ed. 34, 2006.

Módulo 3:

DUARTE, Pedro. “Fragmentos de vanguarda”. In. *Estio do tempo: Romantismo e estética moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2011.

SCHLEGEL, Friedrich. *O dialeto dos fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1997.

Módulo 4:

BENJAMIN, Walter. “Questões introdutórias de crítica do conhecimento”. In. *Origem do drama barroco alemão*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

DUARTE, Pedro. *O ensaio como narrativa*. Lisboa: Ed. Oca, 2021.

Módulo 5:

DUARTE, Pedro. “As palavras e as coisas da pandemia”. Site do Suplemento Pernambuco: <http://suplementopernambuco.com.br/capa/2796-as-palavras-e-as-coisas-da-pandemia.html>.