

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS / DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 2883	TÓPICOS DE FILOSOFIA DA CULTURA (Arte e filosofia em tempos de ruptura)
PERÍODO 2022.2	CARGA HORÁRIA TOTAL: 3 CRÉDITOS: 3 45 HORAS
HORÁRIO: 2 ^a , 13h	PROF: Pedro Duarte (com o Prof. Sérgio Martins – Dep. História)

OBJETIVOS Este curso tratará de três momentos históricos em que o esgarçamento da experiência social e cognitiva do mundo se fez sentir com agudeza em obras de arte e ensaios filosóficos. O primeiro, em torno da Primeira Guerra Mundial, será discutido à luz do cubismo, do futurismo e do chamado “retorno à ordem” da década de 1910. O segundo corresponde ao pós-guerra, tensionado, por um lado, pelo trauma do extermínio e do horror tecnológico da Segunda Guerra e, por outro, pelas convulsões sociais e políticas que marcam a década de 1960. Aqui, discutiremos desde o informalismo, em plano internacional, até o tropicalismo, no Brasil, chegando ao debate sobre a crise do modernismo, a emergência do pós-modernismo e a crise das coordenadas espaciais e históricas do mundo que acompanha a aceleração da sociedade de consumo e o descrédito das chamadas grandes narrativas. Por fim, com foco na crise da AIDS dos anos 1980 e na recente pandemia de COVID-19, discutiremos como a experiência e o trauma coletivo associado à doença afeta a imaginação política e recoloca em pauta os problemas da vida em comum e da mediação tecnológica das relações humanas.

EMENTA (catálogo/site) Desenvolvimento e aprofundamento de questões relativas a filosofia da cultura.

PROGRAMA O programa consistirá na leitura e discussão de textos fundamentais de filósofos e teóricos dos séculos XX e XXI, bem como no debate sobre obras de arte e canções a serem mostradas ao longo do curso, que se dividirá em três momentos (Durante o curso, poderá haver a participação de professores convidados).

1. Primeira Guerra: cubismo, futurismo e “retorno à ordem”.
2. Pós-Segunda Guerra: consumo, informalismo e tropicalismo.
3. Doença: da aids à covid-19, trauma coletivo, tecnologia e política.

AVALIAÇÃO A avaliação será composta por presença e participação nas aulas (20%) e trabalho final escrito (80%).

**BIBLIOGRA-
FIA
BÁSICA
(PROVISÓ-
RIA; SERÁ
AUMENTA-
DA AINDA)**

- AMADEO, Pablo (Org.). *Sopa de Wuhan*. Espanha: PabloAmadeo, 2020.
- BASUALDO, Carlos (org.). *Tropicália: uma revolução na cultura brasileira*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas – vol. 1: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- CALVESI, Maurizio. *Le due avanguardie II. Informale, New Dada, Pop Art*. Milão: Laterza, 1971.
- FLAM, Jack (ed.). *The Collected Writings of Robert Smithson*. Berkeley: University of California Press, 1996.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.
- PAZ, Octavio. *A busca do presente*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2017.
- SILVER, Kenneth et al. *Chaos and Classicism: Art in France, Italy, and Germany, 1918-1936*. Nova Iorque: Guggenheim, 2010.