

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL1000 1EB INTRODUÇÃO À FILOSOFIA

PERÍODO 2022.2 CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS CRÉDITOS: 4

HORÁRIO: 2ª e 4ª,
13-15h. PROF: Marcela Oliveira

OBJETIVOS O curso irá oferecer uma introdução à filosofia pelo contato com trechos de obras de pensadores fundamentais na história ocidental, bem como de alguns intérpretes, destacando seus conceitos mais relevantes e seus diferentes métodos.

EMENTA
(catálogo/site) Reflexão filosófica sobre a Filosofia: suas origens, objetos, métodos e divisões em disciplinas.

PROGRAMA Para entrar em contato com a filosofia e exercitar a atividade de interpretação dos textos filosóficos, este programa de curso propõe abordar três pensadores fundamentais, sendo cada um representativo de um período histórico.

1. Antiguidade: **verdade e amor em Platão**, no contexto da preocupação com a vida comum na democracia ateniense e da delimitação dos discursos filosófico, sofístico e poético.
2. Modernidade: **verdade e sujeito em Descartes**, no contexto de ruptura da tradição, de valorização da dúvida para o avanço científico e de mergulho na interioridade subjetiva.
3. Contemporaneidade: **verdade e tragédia em Nietzsche**, no contexto de crítica à metafísica tradicional e de centralidade da arte na relação com uma forma mais plástica de pensar.

AVALIAÇÃO A avaliação será composta por dois graus: G1 e G2. A média será calculada conforme o critério escolhido pelo departamento: Critério III.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL **Introdução:**
IGLÉSIAS, Maura. “O que é a filosofia e para que serve”. In: REZENDE, Antonio (Org.). *Curso de filosofia*. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

Módulo 1:
PLATÃO. *O banquete ou do amor; Apologia de Sócrates*. Trad. Carlos Alberto

Nunes. Ed. UFPA.

PESSANHA, José Américo Motta. “O teatro das idéias”. In: *O que nos faz pensar*, Cadernos do Dep. de Filosofia PUC-Rio: nº 11, abril de 1997.

Módulo 2:

DESCARTES, René. “Meditação Primeira” e “Meditação Segunda”. In: *Meditações metafísicas*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

MARCONDES, Danilo. “Descartes e a filosofia do cogito”. In: *Iniciação à história da filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

Módulo 3:

NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

MACHADO, Roberto. *Nietzsche e a verdade*. Rio de Janeiro: Graal; São Paulo: Paz e Terra, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHAUÍ, Marilena. *Convite à filosofia*. São Paulo: Ática, 1995.

ÉSQUILO. *Oréstia: Agamêmnon, Coéforas e Eumênides*. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

MARCONDES, Danilo. *Textos Básicos de Filosofia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

_____; FRANCO, Irley. *A filosofia: O que é? Para que serve?* Rio de Janeiro: Zahar, Ed.PUC-Rio, 2011.

MATTÉI, Jean-François. *Platão*. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

NIETZSCHE, Friedrich. “Introdução teórica sobre a verdade e a mentira no sentido extramoral”. In: *O livro do filósofo*. São Paulo: Centauro, 2004.

FERRAZ, Maria Cristina Franco. *Nove variações sobre temas nietzschianos*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

PLATÃO. “Livro VII” e “Livro X”. In: GUINSBURG, J. (Org. e Trad.). *A República de Platão*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

SHAKESPEARE, William. “Hamlet”. In: *Tragédias: teatro completo*. Trad. Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Agir, 2008.

SÓFOCLES. “Édipo Rei”. In: *A trilogia tebana*. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.