


PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO		
CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA		
FIL 2881-1CA	Tópicos de Filosofia da Cultura	
PERÍODO- 2022.1	CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS	CRÉDITOS: 3
Horário: 4ª, das 16h às 19h	PROF.: Luisa Buarque	

OBJETIVOS	<p>O objetivo do curso é ampliar a noção de <i>mimesis</i> e seus correlatos, compreendendo o motivo pelo qual os termos gregos da família do verbo <i>miméomai</i> têm empregos muito fortemente ligados à área da Filosofia da Arte (ou daquela área que na modernidade virá a ser definida como Estética), porém ao mesmo tempo atuam em um campo semântico alargado, que passa especialmente pela ética, mas também pela ontologia.</p>
EMENTA	<p>- Rastreamento da história dos termos gregos derivados do verbo <i>miméomai</i>, com foco no substantivo <i>mimesis</i>, nos séculos V e IV a.C., a fim de mapear o seu campo semântico e de analisar seus empregos filosóficos.</p>
PROGRAMA	<p>- A primeira parte do curso será focada nas possíveis histórias do termo <i>mimesis</i> e seus correlatos. Serão apresentadas as teses de Koller, de Else, de Sörbom e de Veloso a respeito do surgimento dessa família de termos no século V a.C. Será ainda apresentado e analisado um conjunto de fragmentos textuais que contêm algumas das mais antigas aparições dos referidos termos e que compõem um quadro amplo e diversificado, indicando a variedade de aplicações filosóficas dessa família de palavras. No conjunto a ser analisado figuram trechos de autores tais como Píndaro, Heródoto, Ésquilo, Eurípides, Aristófanes, Demócrito, Tucídides. A partir desse rastreamento inicial, será feito um mapeamento das áreas de atuação dessa família de termos.</p> <p>- A segunda parte do curso será focada nos usos platônicos do termo <i>mimesis</i>. Os diálogos utilizados para exemplificar a fecundidade filosófica</p>

	<p>dessa palavra serão: <i>A República, Sofista, Crátilo, Político e Timeu</i>.</p> <p>- A terceira parte do curso será focada nos usos aristotélicos do termo. Os tratados utilizados para ilustrar a compreensão aristotélica da noção de <i>mimesis</i> serão: <i>Poética, Física, História dos Animais</i>.</p>
AVALIAÇÃO	Trabalho de fim de curso.
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL	<p>ARISTÓFANES. <i>As mulheres que celebram as Tesmofórias</i>. Introdução, tradução e notas de Maria de Fátima de Sousa e Silva. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1978.</p> <p>ARISTÓTELES. <i>Poética</i>. Tradução, introdução e notas de Paulo Pinheiro. São Paulo : Editora 34, 2015.</p> <p>------. <i>History of Animals; On the Parts of Animals; On the Motion of Animals; On the Gait of Animals; On the Generation of Animals; Nicomachean Ethics; Politics; The Athenian Constitution; Rhetoric; On Poetics</i>. In <i>The Works of Aristotle</i>, v. 2. In <i>The Great Books of the Western World</i>. The text and annotations of this edition are reprinted from <i>The Works of Aristotle</i>, translated into English under the editorship of W. D. Ross, by arrangement with Oxford University Press. Chicago, London, Toronto, Geneva: Encyclopaedia Britannica, Inc., 1952.</p> <p>------. <i>Physique</i>. Traduction et présentation par Pierre Pellegrin. Paris: GF-Flammarion, 2000.</p> <p>ELSE, G. F. "Imitation" in the Fifth Century. <i>Classical Philology</i>, v. 53, n. 2, p. 73-90, abr. 1958.</p> <p>ÉSQUILO. Coéforas, in <i>Orésteia</i>. (Estudo e tradução, Jaa Torrano). São Paulo: Iluminuras, 2004.</p> <p>EURÍPIDES. Helena, in <i>Tragici Greci: Eschilo, Sofocle, Euripide</i>. (A cura di Raffaele Cantarella). Milano: Arnoldo Mondadori Editore, 1977.</p> <p>HERÓDOTO. <i>The Histories</i>. (Translated by George Rawlinson). New York, Toronto: Everyman's Library, 1997.</p> <p>KOLLER, H. Die Mimesis in der Antike. <i>The American Journal of Philology</i>, v. 76, n. 4., p. 446-447, 1954.</p>

PLATÃO. *A República*. Tradução: Anna Lia Amaral de Almeida Prado. Revisão técnica e introdução: Roberto Bolzani Filho. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

------. *A República*. Introdução, tradução e notas de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

------. *O Banquete; Fédon; Sofista; Político*. Seleção de textos de José Américo Motta Pessanha. Tradução e notas de José Cavalcante de Souza, Jorge paleikat e João Cruz Costa. In *Os Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

------. *Teeteto; Crátilo*. Tradução direta do grego de Carlos Alberto Nunes. Coordenação de Benedito Nunes. Belém: Editora Universitária UFPA, 2001.

------. *Timeu; Crítias; O Segundo Alcibíades; Hípias Menor*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Belém: UFPA – Coleção Amazônica / Série Farias Brito, Diálogos, v. 11, 1986.

------. *Timée; Critias*. Présentation et traduction par Luc Brisson. Paris: GF Flammarion, 2001.

SÖRBOM, G. The Classical Concept of Mimesis. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, v. 52, n. 1, p. 37-46, *The Philosophy of Music*, (winter, 1994).

SÖRBOM G. *Mimesis and Art Studies in the Origin and Early Development of an Aesthetic Vocabulary*. Uppsala: Svenska Bokförlaget Bonniers, 1966.

TUCÍDIDES. *História da Guerra do Peloponeso*. Tradução de Mário da Gama Kury. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1987.

VELOSO, C. W. *Aristóteles Mimético*. São Paulo: Discurso Editorial, 2004.

**BIBLIOGRAFIA
SECUNDÁRIA**

ANNAS, J. *An Introduction to Plato's Republic*. Oxford: Clarendon Press, 1981.

ASPE ARMELLA, V. Mímesis e Kátharsis: eixos do conceito de eudaimonia na filosofia de Aristóteles. in *Kátharsis: reflexões de um conceito estético*, Belo Horizonte: Editora C/Arte, p. 71-80. Rodrigo Duarte, Virginia Figueiredo, Verlaine Freitas, Imaculada Kangussu (org.), 2002.

ASPE ARMELLA, V. *El Concepto de Técnica, Arte y Producción en la Filosofía de Aristóteles*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

AUBENQUE, P. (Dir.). *Études sur le Sophiste de Platon*. Napoli: Bibliopolis, 1991.

AUERBACH, E. *Mimesis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*. Paris: Gallimard, 1984.

BARNES, J. (Ed.). *The Cambridge Companion to Aristotle*. New York: Cambridge University Press, 1995.

BELFIORE, E. A Theory of Imitation in Plato's Republic. *Transactions of the American Philological Association*, n. 114, p. 121-146, 1984.

BRISSON, L. *Platon-Les Mots et Les Mythes. Comment et pourquoi Platon nomma le mythe?* Paris: Éditions la Découverte, 1994.

BRISSON, L. *Le Même et l'Autre dans la Structure Ontologique du Timée de Platon. Un Commentaire Systématique du Timée de Platon*. Paris (Klinsksieck): Publications de l'Université de Paris / Nanterre, 1974.

CASERTANO, G. *Il Nome della Cosa. Linguaggio e realtà negli ultimi dialoghi di Platone*. Napoli: Loffredo Editore, 1996.

CHERNISS, H. On Plato's Republic X 597 B. *The American Journal of Philology*, v. 53, n. 3, p. 233-242, 1932.

DONINI, P. Mimèsis Tragique et Apprentissage de la Phronèsis. *Les Études Philosophiques*, Bruxelles, p. 436-451, 2003.

FERRAZ, M. C. F. *Platão, As Artimanhas do Fingimento*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

FIGUEIREDO, V. Isto é um Cachimbo. *Kriterion*, Belo Horizonte: UFMG, v. 47, n. 112, p. 442-457., dez. 2005.

FOUCAULT, M. *Ceci n'est pas une Pipe*. Paris: Éditions Fata Morgana, 1973.

FRANCALANCI, C. Imagem e Verdade em Platão, in *Arte no Pensamento. Seminários Internacionais Museu Vale do Rio Doce*, Fernando Pessoa (org.), 2006.

GEFEN, A. *La Mimèsis*. Paris: Flammarion, 2002.

GREENE, W. C. Plato's View of Poetry. *Harvard Studies in Classical Philology*, n. 29, p. 1-75, 1918.

HALLIWELL, S. *The Aesthetics of Mimesis*. New Jersey: Princeton University Press, 2002.

LAGE, C. F. Mímesis na República de Platão: as múltiplas faces de um conceito. *Kriterion*, Belo Horizonte: UFMG, v. 41, n. 102, p. 89-96, jul./dez. 2000.

LASSEGUE, M. L'imitation dans le Sophiste de Platon. in *Études sur le Sophiste de Platon*. Napoli: Bibliopolis, p. 247-265, Pierre Aubenque (dir.), 1991.

MATTEI, J. F. *L'Etranger et le simulacre: essai sur la fondation de l'ontologie platonicienne*. Paris: PUF, 1983.

OLIVEIRA, A. L. M. O Fingidor e o Filósofo: breve ensaio acerca do Ut Pictura Poesis. *Artefilosofia*, Ouro Preto: Tessitura, n. 2, p. 63-70, jan. 2007.

PAES, C. L. M. Sócrates e as Uvas Pintadas de Zêuxis. *KLEOS*, Rio de Janeiro: UFRJ, v. 4, n. 4, jul. 2000.

PELLEGRIN, P. Le Sophiste ou de la Division, Aristote-Platon-Aristote, in *Études sur le Sophiste de Platon*. Napoli: Bibliopolis, p. 389-416, Pierre Aubenque (dir.), 1991.

PHILIP, J.A. *Mimesis in the Sophistes of Plato*. *Proceedings and Transactions of the American Philological Association*, v. 92, p.453-468, 1961.

SOUSA E SILVA, M. de F. *Crítica do teatro na comédia antiga*. Coimbra: Editora da Universidade de Coimbra, 1987.

TASINATO, M. La mimesis di Agatone. In *Maschile e femminile: genere ed eros nel mondo greco*. M. De Poli (Ed.). Padoue: S.A.R.G.O.N., 2010.

TATE, J. Plato and 'Imitation'. *The Classical Quarterly*, v. 26, n. 3/4, p. 161-169, jul./oct. 1932.

TATE, J. 'Imitation' in Plato's Republic. *The Classical Quarterly*, v. 22, n. 1, p. 16-23, jan. 1928.

VELOSO, C. W. Dicotomia e Imitação no Sofista de Platão. In *Cadernos de Atas da Anpof*, n. 1, 2001.

VERDENIUS, W. J. Plato's Doctrine of Artistic Imitation. In *Plato II, a collection of critical essays*. Notre Dame, Indiana: Notre Dame University Press, p. 259-272, Gregory Vlastos, (ed.), 1971.

VILLELA-PETIT, M. La question de l'image artistique dans le Sophiste. in *Études sur le Sophiste de Platon*. Napoli: Bibliopolis, p. 53-90, Pierre Aubenque (dir.), 1991.

VILLELA-PETIT, M. Platão e a Poesia na República. *Kriterion*, Belo Horizonte: UFMG, v. 44, n. 107, p. 51-71, jun. 2003.