

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL1220 1KA HISTÓRIA DA FILOSOFIA ANTIGA I

PERÍODO 2022.1 CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS CRÉDITOS: 4

HORÁRIO: 3ª e 5ª,
13-15h, online PROF: Marcela Oliveira

OBJETIVOS O objetivo do curso é abordar as origens da filosofia na Grécia antiga, desde seu embrião na mitologia, passando por sua delimitação na investigação da natureza pelos primeiros filósofos, até chegar à preocupação de Sócrates com a sociedade e à concepção de Platão da verdade metafísica capaz de conduzir a vida comum. Para tanto, serão destacadas diversas formas narrativas, métodos e metáforas.

No contato com trechos de obras selecionadas, o objetivo central é discutir se tal história da filosofia antiga consiste num processo de “ruptura” ou de “passagem” entre a mitologia e a filosofia que se desenvolveram na Grécia arcaica e clássica.

EMENTA
(catálogo/site) Estudo do desenvolvimento do pensamento filosófico grego desde suas origens: dos pré-socráticos a Platão.

PROGRAMA Para entrar em contato com as origens da filosofia, considerando os diversos contextos específicos na Grécia antiga, propõem-se os seguintes tópicos como programa do curso:

- 1. Mitologia grega:** interesse pela origem do universo e pelos fenômenos do mundo através da sabedoria professada pelo poeta como uma ponte com o divino nos primórdios da historiografia.
- 2. Pré-socráticos:** nova inflexão nas investigações da natureza e da existência por figuras como Tales, Heráclito e Parmênides no processo de abertura religiosa e cultural entre os séculos VI e V a.C.
- 3. Sócrates e a dialética:** virada no pensamento antigo ao se perguntar sobre a vida comum, os problemas do discurso e da ação na sociedade, levando a filosofia aos temas da ética e da política.
- 4. Platão e a metafísica:** concepção de uma verdade absoluta no contexto da democracia grega e da delimitação dos discursos filosófico, sofístico e poético. Emblemático encontro de *mito* e *logos* na alegoria da caverna.

AVALIAÇÃO

A avaliação será composta por dois graus: G1 e G2. A média será calculada conforme o critério escolhido pelo departamento: Critério III.

**BIBLIOGRAFIA
PRINCIPAL****Introdução:**

IGLÉSIAS, Maura. “O que é a filosofia e para que serve”. In: REZENDE, Antonio (Org.). *Curso de filosofia*. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

Módulo 1:

HESÍODO. *Teogonia: a origem dos deuses*. Trad. Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2001.

HOMERO. *Ilíada*. Trad. Frederico Lourenço. Lisboa: Cotovia, 2009.

_____. *Odisseia*. Trad. Frederico Lourenço. Lisboa: Cotovia, 2003.

VERNANT, Jean-Pierre. *O universo, os deuses, os homens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

Módulo 2:

BARNES, Jonathan. *Filósofos pré-socráticos*. Trad. Julio Fischer. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MARCONDES, Danilo. “Pré-socráticos”. In: *Textos Básicos de Filosofia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

NIETZSCHE, Friedrich. *A filosofia na idade trágica dos gregos*. Lisboa: Edições 70, 2009.

Módulo 3:

ÉSQUILO. *Eumênides*. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

MARCONDES, Danilo. “Sócrates e os sofistas”. In: *Iniciação à história da filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

Módulo 4:

PLATÃO. “Livro VII” e “Livro X”. In: GUINSBURG, J. (Org. e Trad.). *A República de Platão*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

PESSANHA, José Américo Motta. “O teatro das idéias”. In: *O que nos faz pensar*, Cadernos do Dep. de Filosofia PUC-Rio: nº 11, abril de 1997.

**BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR**

CHAUÍ, Marilena. *Convite à filosofia*. São Paulo: Ática, 1995.

ÉSQUILO. *Oréstia: Agamêmnon, Coéforas e Eumênides*. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

MATTÉI, Jean-François. *Platão*. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

PLATÃO. *O banquete ou do amor*. Coimbra: Atlântida Editora.

SÓFOCLES. “Édipo Rei”. In: *A trilogia tebana*. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.