



Data: 06/08/2021

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO

COMUNICAÇÃO DE DEFESA DE TESE DE DOUTORADO

Observados os dispositivos do art. 6º da DELIBERAÇÃO 001/76, será defendida no dia **22 de setembro de 2021**, às **14h 00min**, em reunião realizada por meios de comunicação remota, a TESE DE DOUTORADO intitulada **Da cabeça aos pés: a estética do cangaço** do aluno LUCIANO GUTEMBERGUE BONFIM CHAVES, candidato ao grau de Doutor em Filosofia.

A Comissão Julgadora constituída pela DESIGNAÇÃO Nº 16842/08/2021 é formada pelos seguintes membros:

| Nº | Nome | Titulação | Afiliação | Obs. |
|----|---|------------------|-----------|----------------------------|
| 1 | Luiz Camillo Dolabella Portella Osorio de Almeida | Doutor / PUC-Rio | PUC-Rio | Orientador(a) e Presidente |
| 2 | Andrea Bieri | Doutor / PUC-Rio | UNIRIO | |
| 3 | Frederico Oliveira Coelho | Doutor / PUC-Rio | PUC-Rio | |
| 4 | Rafael Haddock Lobo | Doutor / PUC-Rio | UFRJ | |
| 5 | Julio Cesar Valladão Diniz | Doutor / PUC-Rio | PUC-Rio | |
| 6 | Pedro Duarte de Andrade | Doutor / PUC-Rio | PUC-Rio | Suplente |
| 7 | Marcos Fabio Alexandre Nicolau | Doutor / UFC | UVA-CE | Suplente |

RESUMO:

O cangaço lampiônico, considerado aqui de 1920 a 1940, se deu entre os vestígios de um sertão arcaico e a incipiência de um sertão moderno. Viveu intensamente a tensão desta transição. Nalguns momentos, mostrou-se agarrado ao passado, noutros se lançou sem receios ao futuro e, entre essas investidas guiadas pela violência, pilhagem e vingança da honra maculada, criou uma estética própria, afirmativa da vida, exuberante e moderna. Realizaram uma transgressão de fisionomia arcaizante e transcriaram no sertão os impulsos apolíneos e dionisíacos. Remixaram o arcaico lhe dando ares modernos, e através de intervenções estéticas conferiram a objetos comuns aura e autenticidade. Nos trajes e acessórios, criaram uma moda que ultrapassou os umbrais da indumentária. Na música, incorporaram novas batidas à ritmos tradicionais e criaram o xaxado. Na dança, inovaram com a criação da pisada, dança guerreira e festiva, hoje denominada xaxado. Os cangaceiros se tornaram performáticos de si mesmos. A estética do cangaço influenciou e influencia diversas manifestações artísticas, além de ter se tornado marca cultural da região nordeste do Brasil.

Coordenador(a) do Programa de Pós-Graduação e Pesquisa