

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 1815-1AD

ESTÉTICA

PERÍODO- 2021.2

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS

CRÉDITOS: 4

Horário:
Segundas e sextas
11h às 13h

PROF.: RAFAEL AZZI

OBJETIVOS	O objetivo do curso é o aluno possa refletir sobre múltiplas questões relacionadas à arte e à estética. Ao final do curso, o aluno será capaz de alcançar uma compreensão mais ampla em relação à disciplina estética, além de compreender o desenvolvimento do conceito de arte que permeia os diversos períodos e contextos históricos. E, ainda, estará apto a discutir as interfaces contemporâneas entre arte, estética, política e sociedade.
EMENTA	Teoria da arte; a problemática que envolve a produção da obra de arte; natureza da criatividade; conceitos característicos das diferentes concepções da obra de arte; relação entre arte e sociedade; o conceito de arte.
PROGRAMA	<p>Apresentação do curso.</p> <p>O que é estética? Nascimento da disciplina. Relação entre arte, religião e política. O problema do conceito de arte.</p> <p>Arte para os gregos: Platão e expulsão dos poetas. A importância da tragédia para a pólis. Aristóteles e a catarse.</p> <p>Movimentos artísticos: Renascimento: o nascimento do artista.</p>

	<p>Neoclássico: a valorização da ordem. Romantismo: o início da criatividade individual.</p> <p>Teorias sobre a arte: Kant e a autonomia da arte. Schiller e a educação artística. Nietzsche, o apolíneo e o dionisíaco.</p> <p>Modernidade: Arte moderna e pós-moderna. Arte totalitária: nazismo. A Indústria Cultural</p>
AVALIAÇÃO	A avaliação consistirá na apresentação de um trabalho com um tema relacionado à estética e à filosofia da arte.
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL	<p>ARISTÓTELES - Poética; São Paulo: Ars Poetica Editora, 1992.</p> <p>BENJAMIM, Walter. A Obra de Arte na Época de Suas Técnicas de Reprodução (Os Pensadores: Textos Escolhidos). São Paulo: Abril, 1975.</p> <p>NIETZSCHE, Friedrich. A origem da tragédia. Lisboa: Guimarães, 1988.</p> <p>KANT, Immanuel. Crítica da faculdade do juízo. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1993.</p> <p>PLATÃO. Banquete; Fédon. 2. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983. (Col. Os Pensadores).</p> <p>SCHILLER, Friedrich. A educação estética do homem. São Paulo: Iluminuras, 1995.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica de arte. Lisboa: Estampa, 1988</p> <p>BEARDSLEY, Monroe. Aesthetics from Classical Greece to the Present. Nova Iorque: Macmillan, 1966.</p> <p>BENJAMIN, Walter. O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão. São Paulo: Iluminuras/ EDUSP, 1993.</p> <p>JAEGER, Werner. Paideia: a formação do homem grego. 3ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 1995.</p> <p>LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Editora 34, 2000.</p> <p>GENNARI, Mario. La educación estética: Arte y literatura. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1997.</p> <p>GIVONE, Sergio. Historia de la estética. Madri: Técnos, 1990.</p> <p>HOUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes: 2003.</p>

HEGEL, G. W. F. Cursos de estética. São Paulo: Edusp, 2004.

JAEGER, Werner. Paidéia: A formação do homem grego. São Paulo: Herder, s/d.

JIMENEZ, Marc. O que é estética. São Leopoldo: Unisinos, 1999.

KIVY, Peter. Estética: Fundamentos e Questões de Filosofia da Arte. São Paulo: Paulus, 2008.

KIRCHOF, Edgar Roberto. A estética antes da estética. Canoas: Editora Ulbra, 2003.

VAZQUEZ, Adolfo Sánchez. Convite à Estética. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1999.

VALÉRY, Paul : Discurso sobre a estética, poesia e pensamento abstracto, Ed. Vega — col. Passagens, 1995, Lisboa.

WALBURTON, Nigel : O que é a Arte? Lisboa: Ed. Bizâncio, 2007. ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica de arte. Lisboa: Estampa, 1988

BEARDSLEY, Monroe. Aesthetics from Classical Greece to the Present. Nova Iorque: Macmillan, 1966.

BENJAMIN, Walter. O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão. São Paulo: Iluminuras/ EDUSP, 1993.

JAEGER, Werner. Paideia: a formação do homem grego. 3ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Editora 34, 2000.

GENNARI, Mario. La educacion estetica: Arte y literatura. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1997.

GIVONE, Sergio. Historia de la estetica. Madri: Técnos, 1990.

HOUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes: 2003.

HEGEL, G. W. F. Cursos de estética. São Paulo: Edusp, 2004.

JAEGER, Werner. Paidéia: A formação do homem grego. São Paulo: Herder, s/d.

JIMENEZ, Marc. O que é estética. São Leopoldo: Unisinos, 1999.

KIVY, Peter. Estética: Fundamentos e Questões de Filosofia da Arte. São Paulo: Paulus, 2008.

KIRCHOF, Edgar Roberto. A estética antes da estética. Canoas: Editora Ulbra, 2003.

VAZQUEZ, Adolfo Sánchez. Convite à Estética. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1999.

VALÉRY, Paul : Discurso sobre a estética, poesia e pensamento abstracto, Ed. Vega — col. Passagens, 1995, Lisboa.

WALBURTON, Nigel : O que é a Arte? Lisboa: Ed. Bizâncio, 2007.