

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL1100 1CA MÉTODOS DE PESQUISA E BIBLIOGRAFIA EM FILOSOFIA

PERÍODO 2021.2

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS

CRÉDITOS: 4

HORÁRIO: 2ª e 4ª,
15-17h.

PROF: Marcela Oliveira

OBJETIVOS

O curso abordará a relação entre a forma e o conteúdo nos textos filosóficos, estimulando a leitura e a pesquisa pelo contato com trechos de obras de pensadores fundamentais na história ocidental, bem como de intérpretes que consideraram a relação entre a apresentação de seus textos e seu teor conceitual.

EMENTA (catálogo/site)

Introdução à teoria e à prática da pesquisa filosófica e, em particular, à interpretação de textos, tendo em vista as diferentes concepções hermenêuticas ali expressas; tentativas de sistematização dos diferentes níveis ou momentos da interpretação; o texto em sua "materialidade"; o texto na "intenção comunicativa" do autor; o texto segundo a maneira de "operar" do discurso; o texto segundo as "pressuposições" hermenêuticas do discurso.

PROGRAMA

Para pensar e exercitar a atividade de interpretação dos textos filosóficos, este programa de curso propõe introduzir o problema da relação entre a forma de escrita e o conteúdo teórico, e abordá-la nos seguintes casos:

1. os diálogos e o método dialético de Platão;
2. as meditações e a fundação do sujeito em Descartes;
3. as metáforas e a crítica à metafísica tradicional em Nietzsche.

AVALIAÇÃO

A avaliação será composta por dois graus: G1 e G2. A média será calculada conforme o critério escolhido pelo departamento: Critério III.

**BIBLIOGRAFIA
PRINCIPAL**

Introdução:

IGLÉSIAS, Maura. “O que é a filosofia e para que serve”. In: REZENDE, Antonio (Org.). *Curso de filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997.

Módulo 1:

PLATÃO. “Livro VII” e “Livro X”. In: GUINSBURG, J. (Org. e Trad.). *A República de Platão*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

PESSANHA, José Américo Motta. “O teatro das idéias”. In: *O que nos faz pensar*, Cadernos do Dep. de Filosofia PUC-Rio: nº 11, abril de 1997.

Módulo 2:

DESCARTES, René. “Meditação Primeira” e “Meditação Segunda”. In: *Meditações metafísicas*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

MARCONDES, Danilo. “Descartes e a filosofia do cogito”. In: *Iniciação à história da filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

Módulo 3:

NIETZSCHE, Friedrich. “Introdução teórica sobre a verdade e a mentira no sentido extramoral”. In: *O livro do filósofo*. São Paulo: Centauro, 2004.

FERRAZ, Maria Cristina Franco. “Da valorização estratégica da metáfora em Nietzsche”. In: *Nove variações sobre temas nietzschianos*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

**BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR**

ARENDDT, Hannah. *A condição humana*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1999.

CHAUÍ, Marilena. *Convite à filosofia*. São Paulo: Ática, 1995.

MACHADO, Roberto. *Nietzsche e a verdade*. Rio de Janeiro: Graal; São Paulo: Paz e Terra, 2002.

MARCONDES, Danilo. *Textos Básicos de Filosofia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

MARCONDES, Danilo; FRANCO, Irley. “Os estilos literários da filosofia”. In: *A filosofia: O que é? Para que serve?* Rio de Janeiro: Zahar, Ed.PUC-Rio, 2011.

MATTÉI, Jean-François. *Platão*. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

NIETZSCHE, Friedrich. “II Consideração Intempestiva sobre a utilidade e os inconvenientes da História para a vida”. In: *Escritos sobre história*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2005.

NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

PLATÃO. *O banquete ou do amor*. Coimbra: Atlântida Editora.

SÓFOCLES. “Édipo Rei”. In: *A trilogia tebana*. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.