



CENTRO UNIVERSITÁRIO: **CTCH**

DEPARTAMENTO: **FILOSOFIA**

PERÍODO: **2021.2**

FIL 2883-1CA

Tópicos de Filosofia da Cultura

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS

CRÉDITOS: 3

PRÉ-REQUISITO(S): sem pré-requisito

PROF. Luiz Camillo Osorio

Quintas-feiras das 16h às 19h

OBJETIVOS	Analisar questões estéticas contemporâneas a partir das abordagens teóricas de Jacques Rancière e Georges Didi-Huberman
EMENTA	O curso visa discutir questões contemporâneas relacionadas à imagem, à estética e à teoria da arte.
PROGRAMA	<p>Tempos modernos/Diante do tempo. O curso abordará dois livros de filósofos contemporâneos que focam nas relações entre arte, tempo, história e política. Ambos desmontam o primado teleológico das vanguardas – a “colonização do futuro” nas palavras de Octavio Paz” - sem abrir mão dos atritos experimentais e da pergunta sobre a dimensão crítica da arte.</p> <p>Iremos nos concentrar na leitura de dois livros recentes. O primeiro será <i>Devant le temps: histoire de l'art et anachronisme des images</i>, 2015 (edição brasileira de 2017, editora da UFMG), de Didi-Huberman. O segundo será <i>Les Temps modernes. Art, temps, politique</i>, 2018 (edição brasileira de 2021, editora n-1) de Jacques Rancière.</p> <p>De um lado, o curso busca reconfigurar o modo pelo qual pensamos o legado plural da arte moderna; de outro, analisar o momento contemporâneo enquanto disputa entre modos heterogêneos de lidarmos com o passado, habitarmos o presente e imaginarmos o futuro.</p>

	<p>O curso será concentrado nas leituras e discussões destes dois livros, podendo ter leituras subsidiárias que contribuam para aprofundar o debate ao longo do curso e tendo em vista questões colocadas pelos próprios alunos.</p> <p>A cada aula teremos um conjunto de páginas para ler, com uma apresentação inicial do professor e um aluno voluntário comentando em seguida, para depois abrir-se o debate entre todos.</p>
AValiação	Trabalho em forma de artigo no final do curso e eventuais apresentações orais de textos.
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL (no máximo 5)	<p>RANCIÈRE, J. – Les temps modernes: art, temps, politique: Paris, La Fabrique, 2018.</p> <p>RANCIÈRE, J. – Tempos Modernos: arte, tempo e política: SP, n-1 edições, 2021.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, G. – Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens, BH, editora UFMG, 2017.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>RANCIÈRE, J – O destino das imagens: RJ, contraponto, 2012.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, G – Remontages du temps subi: l'oeil de l'histoire 2: Paris, les editions de minuit, 2010.</p>