


PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO		 PUC <small>RIO</small>
CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA		
FIL 2282	TÓPICOS ESPECIAIS DE HISTÓRIA DA FILOSOFIA	
PERÍODO- 2021.2	CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS	CRÉDITOS: 3
Horário	PROFa.: IRLEY F. FRANCO	

TÍTULO	Arte e Verdade. Mimesis em Platão e Aristóteles, um exame comparativo entre as teses de Platão sobre a Arte, conforme Íon, Banquete, República e Fedro e as teses de Aristóteles na Poética.
EMENTA	<p>Leitura e comentário de passagens selecionadas de Platão e de Aristóteles visando a comparar a compreensão que esses dois filósofos têm de mimesis, conceito central da definição que ambos fazem de <i>poiesis</i>, tanto no sentido mais amplo da palavra, ie, como “produção” ou “criação”, quanto no sentido mais estrito de “poesia”.</p> <p>Para Platão, mimesis é imitação, no sentido estrito da palavra; para Aristóteles, é criação do possível, segundo as leis da verossimilhança e da necessidade. Mas, tanto para um quanto para o outro, o sentido de mimesis é ainda dependente de seus paradigmas. No caso de Platão, a <i>poiesis</i> artística imita o que já é imitação, a totalidade das coisas visíveis, cópias das coisas inteligíveis, sendo portanto o artista um mero produtor de simulacros (<i>phantásmata</i>) da Verdade.</p>
AVALIAÇÃO	<p>Categoria Trabalho Final</p> <p>CATEGORIA 3</p>
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL	ARISTÓTELES. <i>The Complete Works of Aristotle.</i> The Revised Oxford Translation. Ed. Jonathan Barnes, 2 vols., Princeton, Princeton University Press, 1984.

_____. *The Works of Aristotle Translated into English*. Trad. William David Ross, 12 vols., Oxford, Clarendon Press, 1984.

_____. *The Basic Works of Aristotle*, Edited and with an Introduction by Richard McKeon. McKeon, Richard (ed.). New York: Random House, 1941.

_____. *A New Aristotle Reader*. Ackrill, J. L. (ed.). Princeton, NJ: Princeton University Press, 1987.

_____. *The Fragments of Aristotle*. W. D. Ross: Aristotelis Fragmenta Selecta. (Script. Class. Bibl. Oxon.). Oxford: Clarendon Press, 1955.

TRADUÇÕES DA POÉTICA

_____. *Sobre a Arte Poética*. ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ. Ed. Bilingue, grego, português (Brasil). Trad. Antônio Mattoso e Antônio Queirós Campos. Autêntica Editora, 2018.

_____. *Poética de Aristóteles*. Ed. trilingüe, grego, latim e espanhol, por Valentín Garcia Yebra. Biblioteca Románica Hispánica. Editorial Gredos. Madrid. 1974.

_____. *Poética*. Trad., prefácio, introd. comentários e apêndices de Eudoro de Sousa. Editora Globo. Porto Alegre – S. Paulo. 1966.

_____. *Aristotle on the Art of Poetry*. A revised Text with Critical Introduction, Translation and Commentary, by I. Bywater, Oxford, 1909.

_____. *Aristotle's Treatise On Poetry*, transl. with notes by Th. Twining, I-II, London, 1812.

_____. *Aristotle's Poetics: The Argument*, by G. F. Else, Harvard 1957.

_____. *Poetics, with Tractatus Coislinianus*, reconstruction of Poetics II, and the Fragments of the On the Poets, transl. by R. Janko, Indianapolis/Cambridge 1987.

_____. *Poetics*, edited and translated by St. Halliwell, (Loeb Classical Library), Harvard 1995.

_____. *Poetics*, translated with an introduction and notes by M. Heath, (Penguin), London, 1996.

_____. *Poétique*. Trad. J. Hardy. 2e ed. Paris: Les Belles Lettres, 1995.

_____. *Poética*. Edição bilíngue. Trad., introdução e notas de Paulo Pinheiro. S. Paulo, Editora 34, 2015.

	<p>PLATÃO. <i>Oeuvres Complètes</i>. 14 vols., Paris, Les Belles Lettres, 1920-1964.</p> <p>_____. <i>Oeuvres Complètes</i>. Trad. e notas L. Robin, com a colaboração de J. Moreau, 2 vols., Paris, Pléiade, 1940-1942.</p> <p>_____. <i>The Phaedrus of Plato</i>. Notas de W. H. Thompson, Nova Iorque, Arno Press, 1973.</p> <p>_____. <i>The Republic of Plato</i>. Notas, comentários e apêndices, James Adam, introd. D. A. Rees, 2 vols., Cambridge, Cambridge University Press, 1965.</p> <p>_____. <i>Íon</i>. Introdução, trad. e notas de Victor Jabouille. Ed. Bilingüe. Clássicos Inquérito. Lisboa. 1988</p> <p>_____. <i>The Symposium of Plato</i>. Introd., notas e comentário R. G. Bury, Cambridge, W. Heffer And Sons Ltd., 1969.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p>	<p>A bibliografia complementar será indicada no decorrer do curso.</p>