



Data: 01/01/2021

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO
COMUNICAÇÃO DE DEFESA DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Observados os dispositivos do art. 6º da DELIBERAÇÃO 001/76, será defendida no dia **08 de março de 2021**, às **10h 00min**, em reunião realizada por meios de comunicação remota, a DISSERTAÇÃO DE MESTRADO intitulada **O ente fantasmático do cinema: o estigma do espectador e o pensamento** do(a) aluno(a) ANDRESSA HYGINO RODRIGUES DA SILVA, candidato(a) ao grau de Mestre em Filosofia.

A Comissão Julgadora constituída pela DESIGNAÇÃO Nº 15567/12/2020 é formada pelos seguintes professores:

Nº	Nome	Titulação	Afiliação	Obs.
1	Pedro Duarte de Andrade	Doutor / PUC-Rio	PUC-Rio	Orientador e Presidente
2	Luiz Camillo Dolabella Portella Osorio de Almeida	Doutor / PUC-Rio	PUC-Rio	
3	Eliany Salvatierra Machado	Doutor / USP	UFF	
4	Edgar de Brito Lyra Netto	Doutor / PUC-Rio	PUC-Rio	Suplente

RESUMO:

O ente fantasmático do cinema é a expressão pela qual busco sinalizar o apagamento do espectador nessa esfera, visto como aquele que emprega sua visão, mas não intervém efetivamente na produção de sentidos. Este trabalho de caráter interdisciplinar investiga uma certa desvalorização da condição do espectador no cinema que impede o seu reconhecimento enquanto sujeito que contribui com o pensamento. Para colocar o problema, traço uma comparação que envolve duas outras figuras, o autor de cinema e o teórico, que aparentam ter guardado para si a primazia intelectual. Também analiso as teorias da espectadorialidade cinematográfica que tomaram o espectador como o ser pensado, mas não pensante. No terreno da filosofia, interesse-me pela proposta de emancipação do espectador formulada por Jacques Rancière, que nos conduz a uma saída para o estigma da ignorância. Ainda, no prólogo do livro "As distâncias do cinema", o filósofo assume o lugar espectadorial como estratégico para pensar o cinema a partir de uma trajetória afetiva e singular, uma condição que se estende a todos os espectadores que transitam pelas lacunas formadas pelo próprio cinema

Coordenador do Programa de Pós-Graduação e Pesquisa