



CENTRO UNIVERSITÁRIO: **CTCH**

DEPARTAMENTO: **FILOSOFIA**

PERÍODO: **2021.1**

**FIL 2285  
1CA**

**TÓPICOS DE FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA**

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS

CRÉDITOS: 3

PRÉ-REQUISITO(S): sem pré-requisito

**O sentido político da arte em Kant e Hannah Arendt**

**OBJETIVOS**

Qual o sentido político da arte? Para além da generalização pela qual se pode achar “política em tudo”, qual seria a especificidade da experiência estética em nossa relação com o mundo? Curiosamente, podemos encontrar na obra de Immanuel Kant, o grande pensador da autonomia da estética no fim do século XVIII, a anotação de que a arte só tem sentido para os seres humanos em comunidade, ou seja, na sua existência pública e coletiva. Por isso, no século XX, Hannah Arendt sugeriu que a filosofia política de Kant estaria situada justamente em sua estética, pois ela versaria não apenas sobre um prazer individual, mas também sobre o debate que essa experiência suscita entre os sujeitos. O objetivo deste curso é pensar o sentido político da arte, na modernidade de Kant e na contemporaneidade de Hannah Arendt, tendo em vista como a própria arte opera na produção e discussão política de sentido do mundo comum que os seres humanos partilham em sua pluralidade.

**EMENTA**

Estudo de textos e autores de correntes do pensamento contemporâneo relevantes para as linhas de pesquisa do programa de pós-graduação.

**PROGRAMA**

**Parte I – Kant e a Modernidade**

1. A tradição pré-moderna e a submissão da arte à política.
2. A autonomia moderna da estética diante dos interesses.
3. O prazer sem conceitos do juízo estético e a linguagem.
4. O sentido comunitário da partilha mundana da arte.

**Parte II – Hannah Arendt e a Contemporaneidade**

1. Por que extrair uma filosofia política de uma estética?
2. A universalidade subjetiva e o debate público.
3. Obra de arte, educação e permanência do mundo.
4. A ação efêmera, o teatro e a narração das histórias.

<b>AVALIAÇÃO</b>	A avaliação será composta por um trabalho final.
<b>BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL (no máximo 5)</b>	ARENDDT, Hannah. <i>A condição humana</i> . Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1999. _____. <i>Entre o passado e o futuro</i> . São Paulo: Perspectiva, 1997. _____. <i>Homens em tempos sombrios</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1987. _____. <i>Lições sobre a filosofia política de Kant</i> . Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1993. KANT, Immanuel. <i>Crítica da faculdade do juízo</i> . Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.