

# PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

**FIL 1815**

**ESTÉTICA I**

PERÍODO- 2021.1

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS

CRÉDITOS: 4

Horário:

**PROF.:** Ligia Saramago

Terças e quintas-feiras, de 9-11h e de 11-13h

**OBJETIVOS**

- 1) Oferecer uma visão geral dos diferentes tratamentos que algumas questões concernentes à arte receberam no âmbito da filosofia, introduzindo a forma especificamente filosófica de abordagem das mesmas.
- 2) Apresentar e contextualizar os conceitos fundamentais que norteiam, até o presente, a reflexão filosófica nesta área.
- 3) Levar o aluno a refletir sobre as relações entre a arte e questões a ela relacionadas a partir de leituras e discussões que possam introduzir elementos novos, enriquecendo e ampliando sua capacidade de análise.

**EMENTA**

O curso abordará, do ponto de vista da estética, algumas questões envolvidas nas relações entre arte, artefato, arquitetura e espaço, enfocando sua relação recíproca.

**PROGRAMA**

## **MÓDULO 1 – A arte como questão filosófica**

O papel da poesia na Grécia Arcaica. A tragédia grega: entre determinismo e liberdade. Mimese e representação: o problema da arte em Platão e Aristóteles.

## **MÓDULO 2 – Entre o divino e o humano**

Ecos do pensamento grego na concepção do cosmos medieval. O belo no Medievo. A Renascença e o surgimento de um novo espaço da arte.

	<p><b>M Ó D U L O 3 – Arte, natureza e subjetividade</b> O surgimento da Estética. A gênese da autonomia do belo e do sensível; beleza e subjetividade. A estética de Kant e a poética do sublime.</p> <p><b>M Ó D U L O 4 – Arte e pensamento contemporâneo</b> A arte no século XX, das vanguardas históricas até a contemporaneidade: novas questões. Walter Benjamin, Martin Heidegger, Theodor Adorno e Arthur Danto como alguns dos pensadores chave neste contexto.</p>
<b>AVALIAÇÃO</b>	<p>A avaliação seguirá o sistema padronizado e será expressa por meio de dois graus, <b>G1</b> e <b>G2</b>. O <b>G1</b> resultará de uma avaliação do conteúdo do módulos apresentados.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<p>HAAR, Michel – <i>A obra de arte - Ensaio sobre a ontologia das obras</i>. Rio de Janeiro: DIFEL, 2000.</p> <p>LACOSTE, Jean – <i>A filosofia da arte</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.</p> <p>NUNES, Benedito – <i>Introdução à filosofia da arte</i>. São Paulo: Editora Ática, 2000.</p> <p>Obs.: Integrarão ainda a bibliografia principal trechos de escritos dos filósofos abordados no curso, que serão previamente disponibilizados online.</p>