

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL1006

HISTÓRIA DO PENSAMENTO

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 horas

CRÉDITOS: 4

PROF: REMO M. FILHO

OBJETIVO, EMENTA E PROGRAMA

O propósito do curso é o de apresentar um panorama de algumas das grandes questões da filosofia ocidental, desde o seu surgimento na Antiguidade até questões contemporâneas. A abordagem, entretanto, não será cronológica, e sim temática, e seguirá uma divisão por módulos. Serão vistos assuntos particularmente pertinentes para a formação do profissional de Comunicação, relativos portanto aos estudos da cultura. Embora pensado para a formação do profissional dessa área, o curso não é exclusivo para eles, e pode ser proveitoso para todos os que tiverem interesse em filosofia da cultura em geral. As aulas e leituras vão se desenvolver em torno de reflexões filosóficas sobre a sociedade, a linguagem, a obra de arte e as dinâmicas culturais em geral, de maneira a tematizar questões contemporâneas, contextualizando-as diante do quadro mais amplo da tradição ocidental de pensamento.

O programa, sujeito a alterações conforme o andamento das aulas, contempla 3 módulos principais, escolhidos como temas de especial importância na filosofia da cultura:

1. Mito, sonho, obra de arte.
2. Tempo, finitude, morte, sentido.
3. Amor, desejo, sexo/sexualidade.

Em cada um deles, as aulas se apoiarão em textos clássicos – alguns de caráter filosófico, outros de caráter literário – que deverão ser lidos pelos alunos e que serão devidamente comentados em sala.

AValiação

A definir, em diálogo com a própria turma. Inicialmente os alunos serão avaliados por alguns textos de caráter ensaístico escritos em sala de aula nas datas determinadas, a partir de temas propostos pelo professor, com consulta livre. Esse método de avaliação, contudo, pode ser alterado ao longo do período, a critério do professor. Em caso de impasse ou indefinição, serão realizadas provas individuais, presenciais e sem consulta.

BIBLIOGRAFIA

O programa específico (autores e textos a serem estudados) estão sujeitos a

PRINCIPAL

alterações, conforme o professor julgue adequado para os fins pedagógicos da disciplina.

AGOSTINHO DE HIPONA. *Confissões*.

CAMUS, A. *O mito de Sísifo*.

ECO, U. “O mito do Superman”, in *Apocalípticos e integrados*.

ELIADE, M. *O prestígio do mito cosmogônico*.

EURÍPIDES. *As bacantes*.

HESÍODO. *Teogonia*.

NIETZSCHE, F. *O nascimento da tragédia*.

_____. *Assim falou Zaratustra*.

PLATÃO. *O banquete*.

_____. *Fédon*.

SAFO DE LESBOS. *Hino a Afrodite e outros poemas*.

SCHOPENHAUER, A. *O mundo como vontade e representação*.