



Data: 08/11/2020

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO
COMUNICAÇÃO DE DEFESA DE TESE DE DOUTORADO

Observados os dispositivos do art. 6º da DELIBERAÇÃO 001/76, será defendida no dia **19 de novembro de 2020**, às **09h 00min**, em reunião realizada por meios de comunicação remota, a TESE DE DOUTORADO intitulada **O Quasi-realismo Cético de David Hume** do(a) aluno(a) CARLOTA SALGADINHO FERREIRA, candidato(a) ao grau de Doutor em Filosofia.

A Comissão Julgadora constituída pela DESIGNAÇÃO Nº 15434/11/2020 é formada pelos seguintes professores:

o N	Nome	Titulação	Afiliação	Obs.
1	Danilo Marcondes de Souza Filho	Doutor / University Of St Andrews	PUC-Rio	Orientador e Presidente
2	Celia Cristina Patricio Teixeira	Doutor / KCL	UFRJ	Co-Orientador
3	RENATO DE ANDRADE LESSA	Doutor / IUPERJ	PUC-Rio	
4	Livia Mara Guimarães	Doutor / Catholic University of America	UFMG	
5	Marcos César Seneda	Doutor / UNICAMP	UFU	
6	Plinio Junqueira Smith	Livre-Docente / UNIFESP	Universidade Federal de São Paulo	
7	Edgard Jose Jorge Filho	Doutor / UFRJ	PUC-Rio	Suplente
8	Ulysses Pinheiro	Doutor / UFRJ	UFRJ	Suplente

RESUMO:

O objetivo geral deste trabalho é propor uma interpretação das teorias causal e dos valores (moral e estético) de David Hume, que designo por quasi-realismo cético. Neste sentido, procuro justificar um confronto das análises elaboradas na literatura secundário sobre o filósofo – que têm estado sistemática e declaradamente apartadas. Para cumprir este objetivo, começo por apresentar de forma introdutória algumas pressuposições importantes para este trabalho (capítulo 1). Depois, procuro destacar e desenvolver algumas componentes das teorias causal e dos valores (moral e estético) de Hume que são determinantes para a discussão, subdividindo-as em componentes que designo por metafísica, epistémica e semântica (capítulos 2 e 3). Por último, procuro justificar a posição que assumo em relação a cada um destes aspetos considerados, compondo, assim, o conjunto de componentes do designado quasi-realismo cético – essencialmente inspirado na contribuição de Angela Coventry (por sua vez, inspirada no quasi-realismo de Simon Blackburn), ao mesmo tempo que lhe acrescenta um elemento cético (capítulo 4).