

# PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

**FIL 1815**

**ESTÉTICA**

PERÍODO- 2020.1

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS

CRÉDITOS: 4

**Horário:**  
segundas e quartas  
7h às 9h

**PROF.: RAFAEL AZZI**

<b>OBJETIVOS</b>	<p>O objetivo do curso é que, ao final, o aluno possa refletir sobre o surgimento da arte e o contexto do surgimento da disciplina estética. O aluno será capaz de alcançar uma compreensão mais ampla sobre as diversas questões em relação à disciplina estética, além de compreender o desenvolvimento do conceito de arte que permeia os diversos períodos e contextos históricos. E, ainda, estará apto a discutir as interfaces contemporâneas entre arte, política e sociedade.</p>
<b>EMENTA</b>	<p>Teoria da arte; a problemática que envolve a produção da obra de arte; natureza da criatividade; conceitos característicos das diferentes concepções da obra de arte; relação entre arte e sociedade; o conceito de arte.</p>
<b>PROGRAMA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Modulo 1 – nascimento da arte e da estética<ul style="list-style-type: none"><li>-Renascimento: o nascimento da arte;</li><li>-Descartes: a primazia da razão;</li><li>-Kant: a autonomia do juízo de gosto;</li><li>-Schiller: a educação estética.</li></ul></li> <li>• Modulo 2 - o papel da arte: gregos e alemães<ul style="list-style-type: none"><li>-Platão: a arte na cidade ideal;</li><li>-Aristóteles: o papel social da poesia;</li><li>-Hegel: a teleologia das artes;</li><li>-Nietzsche: arte e vida.</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modulo 3 - modernidade: rupturas e crises</li> <li>- Heidegger: arte e verdade;</li> <li>- Adorno: arte e política;</li> <li>- Benjamin: a experiência moderna;</li> <li>- Danto: o fim da arte.</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO</b>	A avaliação consistirá na apresentação de um trabalho com um tema relacionado à estética e à filosofia da arte.
<b>BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL</b>	<p>ARISTÓTELES - Poética; São Paulo: Ars Poetica Editora, 1992.</p> <p>BENJAMIM, Walter. A Obra de Arte na Época de Suas Técnicas de Reprodução (Os Pensadores: Textos Escolhidos). São Paulo: Abril, 1975.</p> <p>NIETZSCHE, Friedrich. A origem da tragédia. Lisboa: Guimarães, 1988.</p> <p>KANT, Immanuel. Crítica da faculdade do juízo. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1993.</p> <p>PLATÃO. Banquete; Fédon. 2. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983. (Col. Os Pensadores).</p> <p>SCHILLER, Friedrich. A educação estética do homem. São Paulo: Iluminuras, 1995.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica de arte. Lisboa: Estampa, 1988</p> <p>BEARDSLEY, Monroe. Aesthetics from Classical Greece to the Present. Nova Iorque: Macmillan, 1966.</p> <p>BENJAMIN, Walter. O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão. São Paulo: Iluminuras/ EDUSP, 1993.</p> <p>JAEGER, Werner. Paideia: a formação do homem grego. 3ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 1995.</p> <p>LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Editora 34, 2000.</p> <p>GENNARI, Mario. La educacion estetica: Arte y literatura. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1997.</p> <p>GIVONE, Sergio. Historia de la estetica. Madri: Técnos, 1990.</p> <p>HOUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes: 2003.</p> <p>HEGEL, G. W. F. Cursos de estética. São Paulo: Edusp, 2004.</p> <p>JAEGER, Werner. Paidéia: A formação do homem grego. São Paulo: Herder, s/d.</p> <p>JIMENEZ, Marc. O que é estética. São Leopoldo: Unisinos, 1999.</p> <p>KIVY, Peter. Estética: Fundamentos e Questões de Filosofia da Arte. São Paulo: Paulus, 2008.</p>

KIRCHOF, Edgar Roberto. A estética antes da estética. Canoas: Editora Ulbra, 2003.

VAZQUEZ, Adolfo Sánchez. Convite à Estética. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1999.

VALÉRY, Paul : Discurso sobre a estética, poesia e pensamento abstracto, Ed. Vega — col. Passagens, 1995, Lisboa.

WALBURTON, Nigel : O que é a Arte? Lisboa: Ed. Bizâncio, 2007. ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica de arte. Lisboa: Estampa, 1988

BEARDSLEY, Monroe. Aesthetics from Classical Greece to the Present. Nova Iorque: Macmillan, 1966.

BENJAMIN, Walter. O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão. São Paulo: Iluminuras/ EDUSP, 1993.

JAEGER, Werner. Paideia: a formação do homem grego. 3ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Editora 34, 2000.

GENNARI, Mario. La educacion estetica: Arte y literatura. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1997.

GIVONE, Sergio. Historia de la estetica. Madri: Técnos, 1990.

HOUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes: 2003.

HEGEL, G. W. F. Cursos de estética. São Paulo: Edusp, 2004.

JAEGER, Werner. Paidéia: A formação do homem grego. São Paulo: Herder, s/d.

JIMENEZ, Marc. O que é estética. São Leopoldo: Unisinos, 1999.

KIVY, Peter. Estética: Fundamentos e Questões de Filosofia da Arte. São Paulo: Paulus, 2008.

KIRCHOF, Edgar Roberto. A estética antes da estética. Canoas: Editora Ulbra, 2003.

VAZQUEZ, Adolfo Sánchez. Convite à Estética. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1999.

VALÉRY, Paul : Discurso sobre a estética, poesia e pensamento abstracto, Ed. Vega — col. Passagens, 1995, Lisboa.

WALBURTON, Nigel : O que é a Arte? Lisboa: Ed. Bizâncio, 2007.