

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 1815-1CA

ESTÉTICA I

PERÍODO- 2020.1

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS

CRÉDITOS: 4

Horário: 2ª-4ª15/17h

PROF: LUIZ CAMILLO OSORIO

OBJETIVOS	Discutir o desenvolvimento da estética moderna do seu começo em Kant vindo até filósofos contemporâneos como Walter Benjamin, Jean-François Lyotard e Jacques Rancière.
EMENTA	Teoria da arte; a problemática que envolve a produção da obra de arte; natureza da criatividade; conceitos característicos das diferentes concepções da obra e arte. Relação entre arte e sociedade. O conceito de arte.
PROGRAMA	O curso toma como ponto de partida a estética de Kant, que é o ato inaugural da estética moderna no final do século XVIII. A partir da autonomia do juízo estético aí conquistada, discutiremos o desdobramento desse debate no campo da arte moderna. Estudaremos vários aspectos da crítica e das transformações da noção de obra de arte ao longo do século XX.
AVALIAÇÃO	CATEGORIA: III
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL	KANT, I. - <i>Crítica da Faculdade do Juízo</i> , SP, Forense Universitária, 1993. BENJAMIN, W. - <i>Obras escolhidas I</i> , SP, Brasiliense, 1985 RANCIÈRE, J. - <i>A partilha do sensível</i> , SP, Ed 34, 2004a.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	