

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL2287

Tópicos Especiais de Filosofia Contemporânea

PERÍODO- 2020.1

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS

CRÉDITOS: 3

Horário: Sexta-
feira 13-16

PROF: Paulo Cesar

OBJETIVOS	<p>Leitura de <i>O mercador de Veneza</i> (Shakespeare), em que serão abordadas, em sua estrutura metafísica, teológico-jurídico-política, as relações entre os temas do “perdão”, “graça”, “juramento”, “falta”, “dívida”, “perjúrio” e “reconciliação”, que entram em jogo no texto de Shakespeare.</p> <p>Com base, principalmente, no texto de Jacques Derrida, <i>Le parjure et le pardon</i>, e com referências a textos de outros autores – Kant, Hannah Arendt, Karl Jaspers, Levinas, Jankélévitch, Jean-Luc Nancy, Kafka - o horizonte das discussões a serem desenvolvidas ao longo do curso, a propósito dos temas acima referidos, diz respeito à problemática da “desconstrução da metafísica”; e, mais particularmente, às implicações ético-políticas da relação entre o “condicional” e o “incondicional”.</p>
EMENTA	<p>O “incondicional” e sua instituição. Linguagem e “juramento”. Cálculo e estratégias de reconciliação. O “humano”. Diante do impossível: nazismo e “lógica” do perdão. Condições de possibilidade e impossibilidade das economias do perdão. Perdão para além do humanismo. <i>Ser-com</i> ou “viver junto” para além da totalidade (<i>vivre ensemble sans ensemble</i>).</p>
PROGRAMA	
AVALIAÇÃO	<p>CATEGORIA Trabalho final.</p>
BIBLIOGRAFIA	<p>Derrida, Jacques: <i>Le parjure et le pardon</i>. Seuil.</p>

PRINCIPAL	Shakespeare, W: O mercador de Veneza. Nova Aguilar.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	Arendt, H: A condição humana. Forense Universitária. Eichmann em Jerusalém. Companhia das Letras. Jaspers, K: A questão da culpa. Todavia. Kant, I: Fundamentação da metafísica dos costumes. 70 Textos Filosóficos. Kafka, F: O processo. Ed. De Bolso Levinas, E: Quatro leituras talmúdicas. Perspectiva Nancy, J-L: A banalidade de Heidegger. Via Verita