

Morfologia poética da igualdade-liberdade

PUC/RJ 2019

Prof. Vinicius B. de Figueiredo (UFPR/CNPq)

Datas: 10 e 24 de abril, 8 e 29 de maio, 12 de junho

Horário: 10h-13h.

Ementa

Situando-se na intersecção da ética e da estética, o presente minicurso realiza uma aproximação à subjetividade moderna, partindo de obras dramáticas, filosóficas e pictóricas dos séculos XVII e XVIII na França. Apesar de cada nível de linguagem possuir sua forma específica, pode-se estabelecer relações entre obras de pertença diversa e identificar as similitudes morfológicas em tipos de discurso distintos. Procura-se identificar as escolhas formais que resultaram no indivíduo livre e igual característico da subjetividade ético-política moderna.

Nosso ponto de partida é o exame *do que não somos*. A reflexão moral de Descartes, a tragédia de P. Corneille e a pintura de N. Poussin convergem em torno do que se pode designar como uma moral de relevo. Nela, a realização prática depende da ordem individual que o agente fabrica a partir de si a fim de singularizar-se entre os demais. Isso aproxima a moral

cartesiana da estrutura dilemática da tragédia cornelliana e da *compositio* de Poussin, enraizadas na convicção sobre o valor moral do indivíduo.

Mas, tão logo os indivíduos sejam considerados como igualizados na miséria, a moral do relevo passa a ser vista como outro signo do amor próprio. O segundo momento do curso examina o « declínio do herói » clássico nos textos de Pascal, Mme. de La Fayette e Racine, assim como nos quadros de C. Le Brun. Para esses autores, diferenças individuais são moralmente irrelevantes. Como se verá no terceiro momento do curso, esse axioma antropológico, formulado na última metade do século XVII, tem implicações para as Luzes. Uma vez considerados como moralmente iguais, mesmo se em decorrência do pecado original, os indivíduos veem-se reunidos *sob uma mesma humanidade*. Será por referência a essa universalidade moral que diversos filósofos, escritores e artistas do século XVIII francês irão proclamar os direitos políticos de um ser concebido, não mais a partir da Queda, mas de suas virtualidades inerentes. Além de examinar o estabelecimento do homem livre e igual, o curso irá, em sua conclusão, reportar-se a obras contemporâneas que assinalam os limites da subjetividade moderna no mundo presente.. Situadas entre um mundo que oscila entre conformismo e exclusão, como e onde se renovam as formas de subjetivação ?

Programa

1ª aula: **composição singularizada** (Descartes, Corneille, Poussin)

2a aula: **queda + recuo objetivo + composição unificada** (Racine, Mme. de La Fayette, Le Brun)

3a aula: **sobreposição de planos + inversão + unidimensionalidade** (Watteau, Voltaire)

4a aula: **dualismo, alegoria, História** (Rousseau, Greuze, Diderot).

5a aula: **conformismo, exclusão, descentramentos** (E. Hopper, M. Kundera, W. G. Sebald, Sophia Coppola)

Bibliografia e referências

Textos de base com tradução:

Descartes – Obras escolhidas (org. J. Guinsburg, R. Romano e N. Cunha). São Paulo: Perspectiva, 2010.

D. Diderot, “Escritos sobre a arte”, *in: Obras II: Estética, poética e contos* (ed. J. Guinsburg). São Paulo: Perspectiva, 2000.

M. Kundera, *A arte do romance* (trad. T. B. C. Fonseca) São Paulo: Companhia das Letras, 2009

La Bruyère, *Os caracteres* (trad. A. G. da Silva). São Paulo: Editora Escala, s/d.

La Fayette,

M. Levey, *Du Rococo à la Révolution* [1966]. Paris, Thames & Hudson, 1989.

J. Racine, *Fédra* (trad. M. Fernandes). Porto Alegre: L&PM Editores, 1986.

La Rochefoucauld, *Máximas e reflexões*. Rio de Janeiro: Imago, 1994.

Pascal, *Pensamentos*. (Trad.: Mario Laranjeira). São Paulo: Martins Fontes, 2005.

J.-J. Rousseau, *Devaneios de um caminhante solitário*. (trad. F. Moretto). Brasília: UnB, 1995.

Sebald, *Os anéis de Saturno: uma peregrinação inglesa* (trad. J.M. M. Macedo). São Paulo: Cia das Letras, 2010.

Voltaire, “Cartas inglesas ou cartas filosóficas” (trad. M. S Chauí) in: *Os Pensadores*. São Paulo, Abril Cultural, 1978.

Voltaire, *Contos* (Tradução: Mário Quintana). São Paulo: Editora Abril, 1972.

Filmografia:

Sophia Coppola, *Marie Antoniette* (Columbia Pictures, 2006).

Comentários e edições utilizadas:

C. Allen, *Le Grand Siècle de la peinture française*. Paris: Thames & Hudson 2004

E. Auerbach, *Mimesis*. Paris: Gallimard, 1968.

E. Balibar, *La proposition de l'égaliberté*. Paris: PUF, 2010.

C. Bayle (Org.). *Au temps de Watteau, Chardin et Fragonard. Chefs-d' Œuvres de la peinture de genre en France*. Yale University Press: New Haven and London, 2003

J.-M. Beyssade, *Descartes au fils de l'ordre*. Paris: PUF, 2002.

- P. Corneille, *Œuvres complètes* (ed. George Couton) Col. Pleiade. Paris, 1980.
- R. Descartes, *Œuvres de Descartes publiées par C. Adam & P. Tannery*. Paris: Vrin.
- D. Diderot, *Œuvres* (Édition établie par Laurent Versini). Paris: Robert Laffont, 1994-1997.
- C. Duflos, *Les aventures de Sophie – La philosophie dans le roman au XVIIIe siècle*. Paris: CNRS Éditions, 2013
- M. Escola, *Nouvelles galantes du XVIIème siècle*. Paris: Flammarion, 2004.
- V. Figueiredo, “Diderot e as mulheres, um debate do século XVIII”, in: *Discurso*, no 45, 2015, pp. 95-118.
- V. Figueiredo, “Watteau e a irrupção da pintura moderna na França no século XVIII”, in: *Viso – Cadernos de estética aplicada*, no 19, jul-dez 2016, pp. 178-197.
- P. Guenancia, *Lire Descartes*. Paris: Gallimard, 2000.
- A. Hirschman, *The Passions and the Interests – Political Arguments for the Capitalism before its Triumph*. Princeton: Princeton University Press, 1977.
- M. Hyde, *Making Up the Rococo – François Boucher and his Critics*. Los Angeles: Getty Publications, 2006.
- T. Kirchner, *Les reines de perses au pied d’Alexandre de Charles Le Brun – Tableau-Manifeste de l’art française du XVII^{ème} siècle*. Paris: EMSH.
- La Bruyère, *Les caractères ou les mouers de ce siècle*. [1688]. Paris: GF-Flammarion, 1965.
- La Fayette, *La princesse de Clèves et autres romans*. Paris: Gallimard, 1995.
- La Rochefoucauld, *Œuvres complètes* (Édition établie par L. Martin-Chauffier, revue et augmentée par J. Marchand). Paris: Gallimard.

L. F. Mattos, *O filósofo e o comediante – Ensaios sobre literatura e filosofia na Ilustração*.

Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.

B. Pascal, *Pensées*, in: *Œuvres complètes* (ed. Louis Lafuma). Paris: Éditions du Seuil

J. Racine, *Œuvres complètes* (Édition présentée, établie et annotée par Georges Forestier) Col. Pleiade. Paris: Gallimard, 1999.

P. Rosanvallon, *La société des égaux*. Paris: Seuil, 2013.

J. Thuillier, *La peinture française au XVIIème siècle*. Dijon: Éditions Faton 2014.

S. Vasconcelos, *A formação do romance inglês*. São Paulo: Hucitec, 2007.

Voltaire, *Œuvres complètes de Voltaire*. Paris: Baudouin Frères, 1828.

Watt, *The rise of Novel*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1967.

E. Wind, *Hume and the Heroic Portrait: Studies in Eighteenth-Century Imagery*. Oxford: Oxford University Press, 1986.