

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS / DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 2289 TÓPICOS DE FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA / HIS (A estética de Adorno e sua atualidade)

PERÍODO 2016.2

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS

CRÉDITOS: 3

PROFS: Pedro Duarte e Sérgio Martins

HORÁRIO: 2ª, 13-16h.

OBJETIVOS

Depois de décadas de desprestígio devido ao estigma de elitista ou catastrofista, o pensamento de Theodor Adorno sobre estética vem ganhando leituras novas tanto no contexto da produção artística contemporânea quanto na reflexão crítica atual acerca da crise do modernismo e das vanguardas. Neste curso, leremos passagens de sua *Teoria Estética* e de outras obras suas, além de trabalhos críticos recentes francamente amparados em seus conceitos ou em diálogo com estes, como os de Peter Osborne e Nicholas Brown. Também será feita uma referência comparativa eventual ao modo pelo qual Walter Benjamin, paralelamente a Adorno, pensara o sentido da arte moderna diante da ameaça política totalitária fascista e do cenário do capitalismo de mercado (naquilo que Adorno chamou de indústria cultural). O objetivo do curso, enfim, é propor o balanço da atualidade – no século XXI – do pensamento crítico de Adorno – formulado no século XX – dentro do âmbito da crítica de arte, levando em conta, inclusive, os desafios atinentes à própria escrita ensaística da crítica em sua reflexão sobre as obras.

EMENTA

(catálogo/site)

Estudo de textos e autores de correntes do pensamento contemporâneo relevantes para as linhas de pesquisa do programa de pós-graduação.

PROGRAMA

O programa deste curso será estruturado através de dois eixos. Por um lado, serão examinados trechos da filosofia de Adorno, especialmente de sua *Teoria estética*, mas também da *Dialética do esclarecimento* e ainda de *Notas de literatura I*, por exemplo. Aqui, o objetivo é interpretar diretamente os textos de Adorno, a fim de compreender como sua visão sobre arte alia uma análise histórica das vanguardas a uma crítica política do capitalismo na época moderna. Serão situadas as origens filosóficas dessa reflexão estética de Adorno, que se encontram especialmente em Hegel e no Romantismo. Por outro lado, no segundo eixo, serão tratadas leituras contemporâneas relevantes do pensamento estético de Adorno, que ajudam a tirá-lo da classificação habitual de elitista e catastrofista, explicitando a complexidade crítica que é sua e o modo como ela ainda demonstra atualidade para examinar as dificuldades da arte de hoje. Será dada especial atenção ao esforço de atualização de certos conceitos, como o de indústria cultural, à luz da crise do modernismo e de transformações que, a um só tempo, fragmentam e aceleram a assimilação da produção artística pelo capital. Resumidamente, portanto, os dois eixos do curso podem ser descritos do seguinte modo:

1. a teoria estética de Adorno sobre os desafios da arte moderna;
2. a atualidade da estética de Adorno diante da crise do modernismo.

AVALIAÇÃO

A avaliação será composta por um trabalho final escrito.

**BIBLIOGRAFIA
PRINCIPAL**

ADORNO, T. *Teoria estética*. Lisboa: Edições 70, 1993.
BROWN, N. "A obra de arte na era da sua subsunção real ao capital." In. DURÃO, A.; MUSSI, D.; MARANHÃO, A (Orgs.). *Marxismo: Cultura e Educação*. São Paulo: Nankin Editorial, 2015.
OSBORNE, P. *The Politics of Time: Modernity and Avan-Garde*. Nova York: Verso, 1995.

**BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR**

ADORNO, T. *Filosofia da nova música*. São Paulo: Perspectiva, 1989.
_____. *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003.
_____. *Para a metacrítica da teoria do conhecimento*. São Paulo: Unesp, 2015.
_____. *Prismas: crítica cultural e sociedade*. São Paulo: Ática, 1998.
_____. *Dialética negativa*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
_____. *Correspondência 1928-1940: Adorno-Benjamin*. São Paulo: Unesp, 2012.
_____. *Minima moralia*. Rio de Janeiro: Azougue, 2008.
ADORNO, T.; HORKHEIMER, M. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
ADORNO, T.; BENJAMIN, W.; BLOCH, E.; BRECHT, B.; LUKÁCS, G. *Aesthetics and Politics*. Londres: Verso, 2007.
BENJAMIN, W. *Magia e técnica, arte e política* (Obras escolhidas; v. 1). São Paulo: Brasiliense, 1994.
BROWN, N. "Tropicália, pós-modernismo e a subsunção real do trabalho sob o capital." In. CEVASCO, M.; OHATA, M (Orgs.). *Roberto Schwarz: Um crítico na periferia do capitalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
DUARTE, Rodrigo. *Adornos: nove ensaios sobre o filósofo frankfurtiano*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997.
GAGNEBIN, J.M. "“Após Aushwitz”"; "Sobre as relações entre ética e estética no pensamento de Adorno". In. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Ed. 34, 2006.
_____. "Atenção e dispersão: elementos para uma discussão sobre arte contemporânea a partir de Adorno e Benjamin". In. *Limiar, aura e rememoração*. São Paulo: Ed. 34, 2014.
GATTI, L. *Constelações: crítica e verdade em Benjamin e Adorno*. São Paulo: Loyola, 2009.
HULLOT-KENTOR, R. *Things Beyond Resemblance: Collected Essays on Theodor W. Adorno*. Nova Iorque: Columbia, 2006.
JAMESON, F. *Late Marxism: Adorno, or, The Persistence of the Dialectic*. Londres: Verso, 1996.
MERQUIOR, J. G. *Arte e sociedade em Marcuse, Adorno e Benjamin*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.
OSBORNE, P. *Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art*. Londres: Verso, 2013.
SAFATLE, V.; *Adorno e a crítica da cultura como estratégia de crítica da razão*. *Artefilosofia*, n. 7, out. 2009.