



CENTRO UNIVERSITÁRIO: **CTCH**

DEPARTAMENTO: **FILOSOFIA**

PERÍODO: **2016.2**

**FIL 2880**

Tópicos de Filosofia da Cultura

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS

CRÉDITOS: 3

PRÉ-REQUISITO(S): sem pré-requisito

**Prof. Luiz Camillo Osorio**

**OBJETIVOS**

Discutir o desenvolvimento da curadoria desde o final da década de 1960, analisando-a a partir das noções de colagem, ensaio e tomando-a como desdobramento da atividade crítica.

**EMENTA**

O curso visa discutir questões contemporâneas relacionadas à cultura, estética e teoria da arte.

**PROGRAMA**

**Entre a crítica e a curadoria: deslocamentos da arte na era dos museus.**

O lugar da curadoria ganhou enorme destaque nas últimas décadas. De mero organizador de exposições, o curador passou a desempenhar uma função crítica que pretende contribuir na construção de novas narrativas para a história da arte moderna e contemporânea. Nosso objetivo no curso será o de analisar as condições em que se desenvolveu a atividade curatorial e em que medida é possível tratá-la, por um lado, como o desdobramento da atividade crítica (que teve um encolhimento paralelo no período) e, por outro, como uma instância crítica atuando dentro do espaço institucional.

A estratégia poética das colagens e o estatuto ensaístico de uma escrita crítica e filosófica, serão analisados como determinantes para o desenvolvimento

	<p>da curadoria e seu desafio na experimentação de novas narrativas históricas. Duas exposições serão tratadas como paradigmáticas para o desenvolvimento da atividade curatorial, a saber: <i>When Attitudes Become Form</i>, de 1969, curada por Harald Szeemann; e <i>Les Magiciens de la Terre</i>, de 1989, curada por J.H. Matrtin. Em que medida estas curadorias foram além da mera composição de obras de arte para a redefinição da curadoria enquanto um dispositivo relacional e conceitual que se põe em obra numa exposição.</p>
<b>AVALIAÇÃO</b>	Trabalho no Final do curso
<b>BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL (no máximo 5)</b>	<p>PERLOFF, M. – <i>O Momento Futurista</i>, EDUSP, SP, 1993 (Cap.2).</p> <p>ADORNO, T. – <i>Notas de Literatura 1</i>, Editora 34, SP, 2012 (Cap.1).</p> <p>CELANT, G. (org.) – <i>When Attitudes Become Form</i>, Fondazione Prada, Berna 1969/ Veneza 2013.</p> <p>STEEDS, L. (org.) – <i>Making Art Global, Part 2: Magiciens de la terre</i>, Afterall Books, Londres, 2014.</p> <p>HOFFMANN, J. – <i>Theater of Exhibitions</i>, Sternberg Press, Berlim, 2015.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	A ser apresentada no início do curso.