

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 2288 / 2882 **TÓPICOS DE FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA / OU DA CULTURA**
(Jean-Luc Godard: ensaísta, curador, crítico)

Período 2017.1 **Carga horária total: 45 horas** **Créditos: 3**

2ª, 16h-19h **PROFS: Pedro Duarte, Luiz Camillo Osorio, Patrick Pessoa**

OBJETIVOS

O objetivo da disciplina é investigar de que modo a variada produção do cineasta Jean-Luc Godard pode ser concebida não apenas como filme, mas também como ensaio, curadoria e crítica. Busca-se explicitar o pensamento estético de Godard frente à história e à política, já que, como ele dizia, “a cultura é a regra, a arte é a exceção”. De um ponto de vista filosófico, seus filmes seriam não o fruto de um método fixo, mas de desvios em uma experimentação genial que se constitui por citações do passado no presente, problematizando a ideia de originalidade.

EMENTA (catálogo/site)

Estudo de textos e autores de correntes do pensamento contemporâneo relevantes para as linhas de pesquisa do programa de pós graduação. Desenvolvimento e aprofundamento de questões relativas à filosofia da cultura.

PROGRAMA

O programa será dividido em três módulos, cada um por sua vez subdividido em três tópicos específicos, a serem tratados em um conjunto de aulas.

1. Pensamento em cinema:

- Godard como ensaísta;
- Godard como crítico;
- Godard como curador.

2. Relação com outras artes:

- os fragmentos românticos de Godard, a partir de Didi-Huberman;
- os procedimentos teatrais épicos de Godard, a partir de Bertolt Brecht;
- o museu imaginário literário de Godard, a partir de André Malraux.

3. Modernidade estética:

- a imagem-tempo de Godard, a partir da teoria de Gilles Deleuze;
- a singularidade de Godard, a partir da teoria de Jacques Aumont;
- o regime estético de Godard, a partir da teoria de Jacques Rancière.

Para investigar o cruzamento dos sentidos ensaístico, curatorial e crítico da obra de Godard, serão destacados especialmente os filmes: *Acossado*, 1959; *Tempo de guerra*, 1963; *O desprezo*, 1963; *Alphaville*, 1965; *A chinesa*, 1967; *História(s) do cinema*, 1988; *A origem do século XXI*, 2000; *The old place*, 2000; *Elogio do amor*, 2001; *Filme socialismo*, 2010; e *Adeus à linguagem*, 2014.

AValiação

A avaliação será composta por um trabalho final escrito.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- ADORNO, T. “O ensaio como forma”. In. *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003.
- AUMONT, Jacque. *Moderno? Por que o cinema se tornou a mais singular das artes*. Campinas: Papyrus, 2008.
- BENJAMIN, W. *Origem do drama barroco alemão*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- _____. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- DELEUZE, Gilles. *A imagem-tempo – cinema II*. São Paulo: Brasiliense, 2005.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Passés cités par JLG*. Paris: Minuit, 2015.
- DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac e Naify, 2014.
- GODARD, Jean-Luc. *Histoire(s) du cinema*. Paris: Gallimard, 2006.
- _____. *Interviews*. Mississippi: Mississippi University, 1998.
- _____. *Introdução a uma verdadeira história do cinema*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- GODARD, Jean-Luc; ISHAGHPOUR, Youssef. *The archeology of film and the memory of a century*. Nova York: Berg, 2005.
- MALRAUX, André. *O museu imaginário*. Lisboa: Edições 70, 2011.
- PERLOFF, Marjorie. *O gênio não original: Poesia por outros meios no novo século*. Belo Horizonte: UFMG, 2013.
- RANCIÈRE, Jacques. *Distâncias do cinema*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- _____. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- _____. *A fábula cinematográfica*. Campinas: Papyrus, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- AUMONT, Jacque. *As teorias dos cineastas*. Campinas: Papyrus, 2004.
- _____. *O olho interminável: cinema e pintura*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- BACQUE, Antoine de. *Cinefilia – Invenção de um olhar, história de uma cultura, 1944-1968*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- BENJAMIN, Walter. *O conceito de crítica de arte no Romantismo alemão*. São Paulo, Iluminuras, 1999.
- _____. “N – Teoria do conhecimento, teoria do progresso”. In. *Passagens*. Belo Horizonte: UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial, 2006.
- COUTINHO, Mário Alves. *Godard, cinema, literatura – Entrevistas*. Belo Horizonte: Crisálida, 2013.
- _____. *Escrever com a câmera – A literatura cinematográfica de Jean-Luc Godard*. Belo Horizonte: Crisálida, 2010.
- DANEY, Serge. *A rampa – Cahiers Du Cinéma, 1970-1982*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- DUARTE, Pedro. *Estio do tempo: Romantismo e estética moderna*. Rio de Janeiro, Zahar, 2011.
- MARIE, Michel. *A nouvelle vague e Godard*. Campinas: Papyrus, 2011.
- MARQUES, Aída et al. *Expo(r) Godard*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013.
- MOTTA, Leda Tenório da. *Barthes em Godard: Críticas suntuosas e imagens que machucam*. São Paulo: Iluminuras, 2015.
- VASCONCELOS, Mauricio Salles. *História(s) da literatura*. Belo Horizonte: Edições Relicário, 2015.