

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO**



PUC
RIO

**CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

FIL 1000-1EA

INTRODUÇÃO À FILOSOFIA

PERÍODO: 2024.2

**Carga Horária Total: 60
horas**

Créditos: 4

**HORÁRIO:
3^a-5^a- 15h-17h**

PROFESSOR: RAFAEL ZACCA

OBJETIVOS	<p>a. Apresentar parte da história da filosofia desde as suas origens até a contemporaneidade a partir da persistência dos problemas filosóficos no tempo;</p> <p>b. Investigar diferentes abordagens filosóficas ao problema do desejo (ou <i>eros</i>, tal como formulado na antiguidade grega) e de sua relação com a <i>psique</i>;</p>
EMENTA	<p>Reflexão filosófica sobre a Filosofia: suas origens, objetos, métodos e divisões em disciplinas.</p>
PROGRAMA	<p>Este curso pretende apresentar a prática filosófica a partir diferentes abordagens sobre o desejo.</p> <p>Desde pelo menos Sócrates e Platão, a filosofia tem sido definida como uma espécie de amizade (<i>philia</i>) com o saber (<i>sophia</i>). Se <i>philia</i> é não apenas amizade, mas também uma forma de amor, a filosofia é uma prática que devota o seu amor ao saber. Ora, mas é justamente o personagem Sócrates que declara, no <i>Banquete</i> de Platão, que a filosofia é também uma atividade erótica, isto é, desejante: a entidade <i>eros</i> é ela mesma “filósofa o tempo todo”. O filósofo é definido aí como aquele que não sabe, e porque não sabe deseja o saber. É amante (<i>erastés</i>) do saber.</p> <p>Nesta disciplina, investigaremos as diferentes relações que podemos estabelecer entre pensamento, corpo, psique e desejo a partir da investigação de diferentes pensadores e pensadoras, desde Platão até Freud e Lacan. Essa investigação será cotejada com a leitura de diferentes objetos artísticos da antiguidade e da contemporaneidade, como poemas, pinturas, filmes etc.</p>

AValiação	CATEGORIA: 3 Duas avaliações, G1 e G2, subdivididas em trabalhos escritos e apresentações orais na forma de seminários, a combinar com a turma.
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL	CALAME, C. Eros na Grécia Antiga . Trad. Isa Etel Kopelman. São Paulo: Perspectiva, 2013. CARSON, Anne. Eros o doce-amargo . Trad. Julia Raiz. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2022. FREUD, Sigmund. "O sonho é a realização de um desejo" In: A interpretação dos sonhos . Rio de Janeiro: Imago, 1996. _____. Amor, sexualidade, feminilidade . Trad. Maria Rita Salzano Moraes. Belo Horizonte: Autêntica, 2021. KEHL, Maria Rita. "A psicanálise e o domínio das paixões". In: NOVAES, Adauto (org.) Os sentidos da paixão . São Paulo: Companhia das Letras, 2009, pp. 537-570. PLATÃO. O Banquete . Trad. Carlos Alberto Nunes. Belém: edufpa, 2011.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	BUCK-MORSS, Susan. "Estética e anestésica: o 'ensaio sobre a obra de arte' de Walter Benjamin reconsiderado." In: BENJAMIN, Walter. Benjamin e a obra de arte . HOOKS, bell. "Comendo o outro: desejo e resistência". In: Olhares negros: raça e representação . Trad. Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2019. LACAN, J. O seminário, livro 8: a transferência, 1960-1961 . Trad. Dulce Duque Estrada. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. LORDE, Audre. "Usos do erótico: o erótico como poder." In: Irmã outsider . Trad. Stephanie Borges. Belo Horizonte: Autêntica, 2019. PRECIADO, Paul B. Eu sou o monstro que vos fala . Relatório para uma academia de psicanalistas. Trad. Carla Rodrigues. Rio de Janeiro: Zahar, 2022.