

| | | |
|---|--|---|
| | |  |
| CENTRO UNIVERSITÁRIO: CTCH DEPARTAMENTO: FILOSOFIA | | |
| FIL 2880 | Tópicos Especiais de Filosofia Cultura | |
| | CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS | CRÉDITOS: 3 |
| | PRÉ-REQUISITO(S): sem pré-requisito | |
| | Prof. Luiz Camillo Osorio | |

| | |
|------------------|--|
| OBJETIVOS | <p>Discutir o modo como o surgimento das imagens técnicas e dos procedimentos de colagem e montagem afetaram o modo de se pensar a historicidade da arte e seus desdobramentos na prática curatorial contemporânea.</p> |
| EMENTA | <p>O curso visa discutir questões contemporâneas relacionadas à cultura, estética e teoria da arte.</p> |
| PROGRAMA | <p>CORTAR, COLAR E MONTAR: A ESCRITA DA HISTÓRIA E A ATIVIDADE CURATORIAL</p> <p>Como disse Andre Malraux, em seu <i>Museu Imaginário</i>, a história da arte é a história daquilo que pode ser fotografável. A partir do uso das imagens fotográficas, da des-hierarquização dos gêneros e das articulações textuais, as narrativas da história da arte começaram a embaralhar temporalidades e geografias. Entrava em crise um modelo teleológico de história da arte. Em seguida, com a <i>Pop art</i> as práticas poéticas experimentais se reapropriam da imagem e a história da arte vai se misturar às práticas curatoriais. A montagem se desloca do campo operacional das poéticas visuais para o território do fazer expositivo, que começa a misturar o ficcional e o documental, o visual e o textual, a arte e a não-arte, tendo em vista uma nova construção do conhecimento historiográfico.</p> |

| | |
|---|--|
| | A estratégia poética da colagem e da montagem será analisada como determinante para o desenvolvimento da curadoria e seu desafio na experimentação de novas narrativas históricas. Os autores analisados serão Malraux, Rancière e Didi-Huberman. |
| AVALIAÇÃO | Trabalho no Final do curso |
| BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL (no máximo 5) | Malraux, A. – <i>O Museu Imaginário</i> , Lisboa, Edições 70, 2017. Rancière, J. – <i>O Destino das Imagens</i> , RJ, Contraponto, 2012. Didi-Huberman, G. – <i>Quando as imagens tomam posição</i> , BH, UFMG, 2017. Didi-Huberman, G – <i>Passés cités par JLG</i> , Paris, Editions de Minuit, 2015. Aumont, J – <i>Le montage: la seule invention du cinema</i> , Paris, Vrin, 2015. |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | A ser apresentada no início do curso. |