



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

2019.2

LET 1910 ANÁLISE E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS CRÉDITOS: 4

PRÉ-REQUISITO(S):

Profª. Tânia Pereira
tpereira@puc-rio.br

OBJETIVO Desenvolver a competência comunicativa do aluno como leitor e produtor de textos nas modalidades oral e escrita da língua, tendo em vista gêneros específicos para o seu desempenho acadêmico e profissional.

EMENTA Análise de situação de comunicação na Universidade. Identificação do código e das estratégias discursivas adequadas a essa situação. Tipologia, propriedades e qualidades do texto acadêmico.

PROGRAMA

1. Elementos da linguagem

1.1 Situação de comunicação e condições de produção:

- definição dos papéis do emissor e do receptor,
- determinação de objetivos.

1.2 Língua oral e língua escrita: diferenças e relacionamentos.

2. Processo de elaboração de textos

2.1 Planejamento.

2.2 Seleção e organização de informações.

3. Estruturação de textos

3.1 Legibilidade textual: paragrafação, construção frasal, coesão e coerência textuais. Vocabulário. Correção gramatical.

4. Análise e Produção de textos na vida acadêmica e profissional

4.1 Modos do discurso: descrição, narração e argumentação.

4.2 Gêneros textuais: resumo, resenha crítica e artigo.

4.3 Exposição Oral.

AValiação Categoria 3: G1 + G2 se G2 < 3, então NF= G1 + G2x3

2 4

**BIBLIOGRAFIA
PRINCIPAL**

- GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2010.
- KOCH, Ingedore V. & TRAVAGLIA, L.C. **Texto e coerência**. São Paulo: Cortez, 1989.
- _____ **A coesão textual**. São Paulo: Contexto, 1989.
- _____ **A coerência textual**. São Paulo: Contexto, 1990.
- MACHADO, Anna R.; ABREU-TARDELLI, Lília S.; LOUSADA, Eliane. **Resumo**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.
- _____ **Resenha**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.
- _____ **Como planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

**BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR**

- ABREU, Antonio S. **A arte de argumentar: gerenciando razão e emoção**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009..
- GARCEZ, L. H. do C. **Técnica de redação: o que é preciso saber para bem escrever**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- LIBERATO, Yara & FULGÊNCIO, Lucia. **É possível facilitar a leitura**. São Paulo: Editora Contexto, 2007.
- MACHADO, Anna R.; ABREU-TARDELLI, Lília S.; LOUSADA, Eliane **Trabalhos de pesquisa. Diários de leitura para a revisão bibliográfica**. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.
- MEDEIROS, João Bosco. **Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas**. 6ª. ed. São Paulo: Atlas, 2004.

GRAMÁTICAS E DICIONÁRIOS DA LÍNGUA PORTUGUESA:

- BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa**. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.
- CEGALLA, Domingos Paschoal. **Dicionário de dificuldades da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Lexikon, 2009.
- CUNHA, Celso; LINDLEY, Cintra. **Nova gramática do português contemporâneo**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Positivo, 2010.
- HOUAISS, Antônio. **Dicionário Houaiss da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.
- MICHAELIS. **Moderno Dicionário da Língua Portuguesa**. São Paulo: Melhoramentos, 2007.

SITES DE LÍNGUA PORTUGUESA

DICIONÁRIO MICHAELLIS

<http://www.uol.com.br/michaelis/>

NOSSA LÍNGUA, NOSSA PÁTRIA

<http://intervox.nce.ufrj.br/~edpaes/>

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS – Vocabulário Ortográfico

<http://www.academia.org.br/abl/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?sid=23>

REVISTA LÍNGUA: CONSULTA

<http://www.revistalingua.com.br>

PRODUÇÃO TEXTUAL NA UNIVERSIDADE – Um estudo de gêneros do discurso para subsidiar a produção acadêmica de graduandos

<http://www.lettras.puc-rio.br/project/site/index.php>