

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 2289 - 1CA

TÓPICOS DE FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA
(Imagens da Filosofia, Ideias da Literatura)

PERÍODO - 2025.2

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45
HORAS

CRÉDITOS: 3

Horário
5ª feira
13h - 16h

Professor: Pedro Duarte

OBJETIVOS

Em sua origem, a filosofia pareceu opor-se ao que, até então, predominava como forma de sabedoria na Grécia: a arte. É famosa a expulsão dos poetas da cidade ideal imaginada por Platão em *A República*, fixando na tradição ocidental uma oposição entre discurso real conceitual por ideias da filosofia e linguagem ficcional metafórica por imagens da poesia, como em Homero. Isso cristalizou-se na dualidade entre mente e corpo, espírito e matéria, suprassensível e sensível, essência e aparência, compromisso e diversão, seriedade e prazer. O objetivo deste curso será questionar essa oposição metafísica, apontando como a filosofia produziu imagens e a literatura elaborou ideias. Mesmo Platão criou a famosa alegoria da caverna, além de ter escrito diálogos dramáticos. Por outro lado, na época moderna, qual questão é mais filosófica do que a de Hamlet no teatro de Shakespeare: ser ou não ser? Se é assim, será que podemos descobrir uma literatura filosófica e uma filosofia literária? Será que, como quis Deleuze, podemos considerar ambas criadoras, ou, como sugeriu Heidegger, colocá-las em diálogo?

EMENTA

Estudo de textos e autores de correntes do pensamento contemporâneo relevantes para as linhas de pesquisa do programa de pós-graduação.

PROGRAMA

- Imagens poéticas, conceitos filosóficos (Octavio Paz e Antonio Cícero).
- O teatro das ideias e os versos do sistema (Platão e Hegel).
- O romantismo e a filosofia poética (Friedrich Schlegel e Marx).
- A filosofia como romance, o romance como filosofia (Hegel e Goethe).
- As formas literárias da filosofia (Lukács e Benjamin).
- A literatura como pensamento alargado (Hannah Arendt e Amos Oz).
- Uma filosofia da narração (Adriana Cavarero).
- A performance e o exercício da crítica (Walter Benjamin).
- O ensaio e as formas do saber (Adorno, Bense e Wampole).
- O livro entre o passado e o futuro (Giorgio Agamben).
- O embate entre a filosofia e a não-filosofia (Alberto Caeiro).

	<ul style="list-style-type: none"> • O diálogo entre filosofia e poesia (Heidegger, Hölderlin). • A criação de uma língua na língua (Deleuze, Guimarães Rosa). • Atrás do pensamento (Clarice Lispector) * <p>* <i>Palestra com Marcia Sá Cavalcante Schuback em data e horário alternativos: 26 de agosto, 3ª feira, 11h.</i></p>
AVALIAÇÃO	A avaliação será composta por um trabalho final escrito.
BIBLIOGRAFIA	<p>ADORNO, Theodor W. O ensaio como forma. <i>Notas de literatura I</i>. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.</p> <p>AGAMBEN, Giorgio. Do livro à tela. <i>O fogo e o relato: ensaios sobre criação, escrita, arte e livros</i>. São Paulo: Boitempo, 2018.</p> <p>ARENDDT, Hannah. <i>Entre o passado e o futuro</i>. São Paulo: Perspectiva, 1997.</p> <p>_____. <i>Homens em tempos sombrios</i>. São Paulo: Cia. de Bolso, 2008.</p> <p>_____. <i>Lições sobre a filosofia política de Kant</i>. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.</p> <p>ARISTÓTELES. “Arte poética”, in <i>Arte retórica e arte poética</i>. Rio de Janeiro, Ediouro, 2005.</p> <p>BAPTISTA, Abel. “O desaparecimento do ensaio”. In: BAPTISTA, A. <i>De espécie complicada. Ensaio de Crítica Literária</i>. Coimbra: Angelus Novus, 2010.</p> <p>BARRENTO, João. <i>O gênero intranquilo: anatomia do ensaio e do fragmento</i>. Lisboa: Ed. Assírio e Alvim, 2010.</p> <p>BENJAMIN, Walter. “Prefácio”, in <i>Origem do drama trágico alemão</i>. Lisboa, Assírio & Alvim, 2004.</p> <p>_____. <i>O conceito de crítica de arte no Romantismo alemão</i>. São Paulo, Iluminuras, 1999.</p> <p>BERMAN, Marshall. <i>Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.</p> <p>CAMPOS, Haroldo. “Hegel poeta”, in <i>O arco-íris branco</i>. Rio de Janeiro: Imago, 1997.</p> <p>CATALÃO, Marco. “Uma genealogia para a palestra-performance”. <i>Urdimento: revista de estudos em artes cênicas</i>, Florianópolis, v. 1, 2017.</p> <p>_____. Palestra-performance. <i>Arte ConTexto: reflexão em arte</i>. ISSN 2318-5538, v. 6, n 15, mar. 2019. Verbetes da arte.</p> <p>CAVARERO, Adriana. <i>Olha-me e narra-me: filosofia da narração</i>. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2025.</p> <p>CICERO, Antonio. “Poesia e filosofia”, in <i>Finalidades sem fim</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.</p> <p>CONSTÂNCIO, João. <i>Três discursos sobre Eros: meditação sobre o Fedro de Platão</i>. Lisboa: Tinta da China, 2025.</p> <p>DELEUZE, Gilles. <i>Crítica e clínica</i>. São Paulo: Ed. 34, 1997.</p> <p>_____. <i>O que é a filosofia?</i> São Paulo: Ed. 34, 1997.</p> <p>DUARTE, Pedro. <i>Estio do tempo: Romantismo e estética moderna</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2011.</p> <p>_____. <i>O ensaio como narrativa</i>. Lisboa: Oca, 2021. (Col. Cadernos Ultramarinos).</p> <p>GAGNEBIN, Jeanne Marie. <i>Lembrar escrever esquecer</i>. São Paulo: Ed. 34, 2006.</p> <p>GOETHE, Johann Wolfgang. <i>Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister</i>. São Paulo, Ed.34, 2006.</p> <p>HEGEL, G.W.F. <i>Cursos de estética I</i>. São Paulo, Edusp, 2001.</p> <p>_____. <i>Cursos de estética II</i>. São Paulo, Edusp, 2000.</p>

_____. *Fenomenologia do espírito – parte I*. Petrópolis, Vozes, 2000.

_____. *Filosofia da história*. Brasília, Editora UnB, 1999.

HEIDEGGER, Martin. *Hinos de Hölderlin*. Lisboa: Instituto Piaget, 2004.

_____. *A caminho da linguagem*. Petrópolis: Vozes, 2003.

_____. *Ensaio e conferências*. Petrópolis: Vozes, 2002.

KAMENSZAIN, Tamara. *Libros Chiquitos*. Buenos Aires: Ampersand, 2020.

LUKÁCS, Georg. *A alma e as formas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *Manifesto comunista*. São Paulo: Boitempo, 2010.

MARTINS, Leda Maria. Performances da oralitura: corpo, lugar da memória. *Letras*, [S. l.], n. 26, 2003.

OZ, Amós. *Como curar um fanático*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

PESSANHA, José Américo Motta. “Platão – o teatro das ideias”, in *O que nos faz pensar – Cadernos do Departamento de Filosofia da PUC-Rio, no 11*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 1997.

PESSOA, Fernando. *Obra poética*. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 1986.

PIRES, P. R. (Org.) *Doze ensaios sobre o ensaio: antologia Serrote*. São Paulo: IMS, 2018.

PLATÃO. *A República*. Belém, UFPA, 2000.

PROUST, Marcel. *Em busca do tempo perdido*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017.

ROSA, Guimarães. *Ficção completa – volume I*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

SCHLEGEL, Friedrich. *O dialeto dos fragmentos*. São Paulo, Iluminuras, 1997.

_____. *Conversa sobre a poesia e outros fragmentos*. São Paulo, Iluminuras, 1994.

VALÉRY, Paul. “Filosofia da dança”, in *O Percevejo, no 02, vol. 03*. Rio de Janeiro: UniRio, 2011.

VIDAL, Paloma. *Não escrever [com Roland Barthes]*. Coleção Ensaio Aberto. São Paulo: Tinta-da-China, 2023.