

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO			
CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA			
FIL 1815 18A/18B	Estética		
PERÍODO: 2026.2	Carga Horária Total: 60 horas	Créditos: 4	
HORÁRIO: 3ª e 5ª 9h às 11h	Professor: Rafael Zacca		

OBJETIVO	a. Realizar uma introdução à história e aos principais conceitos da Estética e da Filosofia da Arte; b. Investigar a transição da arte moderna para a arte contemporânea.
EMENTA	Teoria da arte; a problemática que envolve a produção da obra de arte; natureza da criatividade; conceitos característicos das diferentes concepções da obra e arte. Relação entre arte e sociedade. O conceito de arte.
PROGRAMA	Este curso pretende introduzir temas centrais da história da Estética a partir das transformações pelas quais a arte e a vida social passaram na modernidade. 1. Walter Benjamin: Reprodução técnica, crise da mimesis, cinema e distração 2. Susan Buck-Morss: estética e anestesia, tecnologia e fantasmagoria 3. Fredric Jameson: modernismo e pós-modernismo 4. Giselle Beiguelman e Guilherme Wisnik: estética e arquitetura contemporâneas 5. Jacques Rancière: a partilha do sensível e a política das artes 6. Benedito Nunes: antropofagia modernista 7. Flora Sussekind: o momento tropicalista 8. Seminários dos alunos
AVALIAÇÃO	Critério 3 MÉDIA = (G1 + G2) / 2 Se G2 < 3, então MÉDIA = ((G1 +(G2*3)) / 4

DETALHAMENTO AVALIAÇÃO	Categoria III. Duas avaliações, G1 e G2, subdivididas em trabalhos escritos e apresentações orais na forma de seminários, a combinar com a turma.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	BENJAMIN, W. Obras escolhidas Vol. I. Trad. Sergio Paulo Rouanet. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1994. BUCK-MORSS, S. “Estética e anestética: o ‘ensaio sobre a obra de arte’ de Walter Benjamin reconsiderado.” In: BENJAMIN, Walter et al. Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção. Trad. Marijane Lisboa e Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, p. 155-204. BÜRGER, P. Teoria da vanguarda. Trad. José Pedro Antunes. São Paulo: Ubu, 2017. CHARMEY, L. e SCHWARTZ, V. (orgs.). O cinema e a invenção da vida moderna. Trad. Regina Thompson. 2ª ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. HEGEL, G.W.F Cursos de Estética I. Trad. Marco Aurelio Werle. São Paulo: Edusp, 1999. KANT, I. Crítica da faculdade do juízo. Trad. Valério Rohden e António. Marques. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1993.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	A bibliografia complementar será apresentada à turma durante o curso. MERLEAU-PONTY, Maurice. A prosa do mundo. Edição e prefácio de Claude Lefort; tradução de Paulo Neves. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. RICŒUR, Paul. Do texto à ação: ensaios de hermenêutica II. Porto: Rés, 1989. SARTRE, Jean-Paul. Uma ideia fundamental da fenomenologia de Husserl: a intencionalidade. In: SARTRE, Jean-Paul. Situações I: crítica literária. São Paulo: Cosac Naify, 2005. p. 55-57. WITTIG, Monique. Não se nasce mulher. In: _____. O pensamento hétero e outros ensaios. Belo Horizonte: Autêntica, 2022.
BIBLIOGRAFIA DE PESQUISA	A combinar com a turma.