

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



PUC
RIO

CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 1815

Estética

Período: 2024.2

Carga Horária Total: 60 horas

Créditos:

Prof. Rafael Zacca

OBJETIVOS	<p>a. Realizar uma introdução à história e aos principais conceitos da Estética e da Filosofia da Arte;</p> <p>b. Investigar a relação entre arte e pensamento na modernidade e na contemporaneidade.</p>
EMENTA	<p>Teoria da arte; a problemática que envolve a produção da obra de arte; natureza da criatividade; conceitos característicos das diferentes concepções da obra e arte. Relação entre arte e sociedade. O conceito de arte.</p>
PROGRAMA	<p>Podemos aprender alguma coisa com as obras de arte? O que os artistas criam resulta em meros simulacros ou podemos dizer que produzem objetos e gestos que encerram, em si, algum pensamento com o qual podemos aprender? Este curso abordará a relação entre arte e filosofia a partir da ideia de crítica (desde a formulação de seu conceito no contexto do romantismo alemão). Além de revisitar conceitos caros à tradição estética, irá também se aprofundar no outro sentido da palavra crítica, ao abordar, na segunda parte do semestre, a relação entre arte e sociedade.</p> <p>Parte 1: Arte e pensamento; mimesis na Grécia arcaica, em Platão e em Aristóteles; o nascimento da crítica no Romantismo alemão; o conceito de crítica de arte; crise da mimesis e fim da arte (em Hegel); o juízo estético e o belo (em Kant); apolíneo e dionísio (com Nietzsche). Parte 2: Vida moderna e metrópole; choque e cinema; a perda da aura (em Benjamin); a anestesia (para Buck-Morss); arte e política (com Rancière); exercícios experimentais com Charles Baudelaire, Virgínia Woolf, Agnes Varda, Bertolt Brecht e Denilson Baniwa.</p>
AVALIAÇÃO	

	<p>Categoria III. Duas avaliações, G1 e G2, subdivididas em trabalhos escritos e apresentações orais na forma de seminários, a combinar com a turma.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL</p>	<p>BENJAMIN, W. Obras escolhidas Vol. I. Trad. Sergio Paulo Rouanet. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1994.</p> <p>_____. O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão. São. Paulo: Ed. Iluminuras, 1999.</p> <p>BUCK-MORSS, S. “Estética e anestética: o ‘ensaio sobre a obra de arte’ de Walter Benjamin reconsiderado.” In: BENJAMIN, Walter et al. Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção. Trad. Marijane Lisboa e Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, p. 155-204.</p> <p>PIRES, Paulo Roberto (org.). Doze ensaios sobre o ensaio: antologia serrote. São Paulo: Ims, 2018.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p>	<p>BENJAMIN, Walter Obras escolhidas Vol III. Charles Baudelaire, um. Lírico no Auge do Capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1989.</p> <p>BUARQUE, L. “É possível falar de uma estética platônica?”. <i>Viso: Cadernos de estética aplicada</i>, v. 1, nº 1 (jan-abr/2007), p. 15-33.</p> <p>BÜRGER, Peter. Teoria da vanguarda. Trad. José Pedro Antunes. São Paulo: Ubu, 2017.</p> <p>SÜSSEKIND, P. Teoria do fim da arte. Rio de Janeiro: 7letras, 2017.</p> <p>CHKLOVSKI, V. “A Arte como Procedimento.” Trad. Ana Maria Ribeiro et al. In. Teoria da Literatura, Formalistas Russos. Porto Alegre: Editora Globo, 1971.</p> <p>CRARY, Jonathan. Técnicas do observador. Visão e modernidade no século XIX. Trad. port. Verrah Chamma. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.</p> <p>HEGEL, G.W.F Cursos de Estética I. Trad. Marco Aurelio Werle. São Paulo: Edusp, 1999.</p> <p>LARISON, Mariana. “Merleau-Ponty: filosofia y pintura”. <i>Viso: Cadernos de estética aplicada</i>, v. 4, nº 8 (jan-jun/2010), p. 98-109.</p> <p>MERLEAU-PONTY, Maurice. “A dúvida de Cézanne” In: Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1975.</p> <p>O’DOHERTY, Brian. No interior do cubo branco. A ideologia no espaço da arte. Trad. Thomas McEvelley. São Paulo: Martins Fontes, 2002.</p> <p>RANCIÈRE, J. “Paradoxos da arte política”. IN: O espectador emancipado. São Paulo: Martins Fontes, 2012.</p> <p>SANTORO, F. “Sobre a estética de Aristóteles”. <i>Viso: Cadernos de estética aplicada</i>, v. 1, nº 2 (mai-ago/2007), p. 1-13.</p> <p>A ser complementada ao longo do curso.</p>