

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO		
CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA		
FIL 1815	Estética	
PERÍODO 2018.2	Carga Horária Total: 60 horas	Créditos: 4
Horário: 2ª-4ª 7h-9h	PROF. Ovidio	

OBJETIVOS	<p>Oferecer uma visão geral, histórica e sistemática da abordagem filosófica sobre a estética, especialmente sobre a arte, o belo e o sublime. Trata-se de mostrar como Platão pensou a beleza e a relação entre a arte e a filosofia, como Kant iniciou uma nova reflexão estética sobre o belo e o sublime que marcou a modernidade, e como Nietzsche, problematizando as ideias dos dois, usou a arte para criticar a racionalidade valorizando a arte da beleza, a epopeia, e arte do sublime, a tragédia.</p>
EMENTA	
PROGRAMA	<p>MODULO 1 — Platão: a arte como questão filosófica</p> <p><i>O banquete</i> 201^a - 212</p> <p>A república 504^a - 510e</p> <p>Modulo 2 — Kant: o belo e o sublime</p>

	<p>A crítica da faculdade de julgar. Primeira parte: Analítica do belo e Analítica do sublime</p> <p>Modulo 3 — Nietzsche</p> <p><i>O Nascimento da tragédia</i> 1, 2, 3 e 4</p> <p><i>O Nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo, tentativa de autocritica.</i> In: <i>O Nascimento da tragédia</i></p> <p><i>O crepúsculo dos ídolos</i> — “Incursões de um extemporâneo: 8, 10, 44 e 47 “O que devo aos antigos”: 4 e 5</p>
AVALIAÇÃO	Categoria III
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL	<p>KANT — <i>A crítica da faculdade de julgar</i></p> <p>PLATÃO — <i>A república</i>. São Paulo: EDIPRO, 2014.</p> <p>————— <i>O banquete</i>. São Paulo: EDIPRO, 2010.</p> <p>NIETZSCHE — <i>O nascimento da tragédia</i>. São Paulo: Companhia das letras, 1992.</p> <p><i>Crepúsculo dos ídolos</i></p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>ECO, Umberto. Org. — <i>História da beleza</i>. Rio de Janeiro: EDITORA RECORD, 2004</p> <p>HAAR, Michel — <i>A obra de arte — Ensaio sobre a ontologia das obras</i>. Rio de Janeiro: DIFEL, 2000</p> <p>HADDOCK-LOBO, Rafael — <i>Os filósofos e a arte</i>. Rio de Janeiro, EDITORA ROCCO, 2010</p> <p>LACOSTE, Jean — <i>A filosofia da arte</i>. Rio de Janeiro: JORGE ZAHAR EDITOR, 1986.</p> <p>LUC Ferry, O sentido do belo</p> <p>MACHADO, Roberto — <i>O nascimento do trágico</i>. Rio de Janeiro: JORGE ZAHAR EDITOR, 2006.</p> <p>NUNES, Benedito — <i>Introdução à filosofia da arte</i>. São Paulo: EDITORA ÁTICA, 2000.</p> <p>PANOFSKY, Erwin — <i>Ideia: a evolução do conceito de belo</i>. São Paulo: MARTINS FONTES, 1994.</p>

