

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 1815-1CA	Estética I	
PERÍODO: 2026.1	Carga Horária Total: 60 horas	Créditos: 4
HORÁRIO: 2 ^a -4 ^a 11h às 13h	Professora: Luisa Buarque	

OBJETIVOS	Retraçar as origens gregas, tanto poéticas quanto filosóficas, de conceitos centrais da estética moderna, tais como mímesis, kátharsis, poesis, mousiké etc.
EMENTA	A partir de uma seleção de poemas e fragmentos filosóficos gregos dos séculos VIII a V a.C. que refletem sobre o fazer poético e/ou empregam termos que passaram a fazer parte do repertório da 'Estética' na modernidade, procuraremos compreender de que forma temas considerados atualmente como pertinentes à 'Filosofia da Arte' foram abordados nessas obras. Em seguida, estudaremos mais profundamente duas obras influentes nos campos da Estética e da Filosofia da Arte: A República de Platão (livros III e X) e a Poética de Aristóteles.
PROGRAMA	<p>O curso se iniciará por uma exposição do imbricamento entre as questões éticas, políticas e estéticas na Grécia dos séculos V e IV. Através de fragmentos poéticos e filosóficos, veremos que alguns termos que mais tarde desempenharão um papel fundamental na Estética e na Filosofia da Arte já aparecem ligados a fenômenos hoje entendidos como artísticos, mas são ao mesmo tempo inseparáveis de problemas ético-políticos. Esse primeiro módulo durará um mês.</p> <p>Em um segundo módulo, também com duração de um mês, veremos como Platão aborda o problema da poesia em A República, procurando evitar reduzir o autor à famosa pecha de 'inimigo da arte'.</p>

	<p>Por fim, nos últimos dois meses de curso estudaremos os mais importantes capítulos da Poética de Aristóteles, procurando entender a diferença entre o tratamento platônico e o tratamento aristotélico dos temas da poesia e da mímesis, e com isso compreender por que razão o texto aristotélico é ainda hoje tão influente no campo das artes e da literatura.</p>
AVALIAÇÃO	<p>Critério 3</p> $\text{MÉDIA} = (\text{G1} + \text{G2}) / 2$ <p>Se $\text{G2} < 3$, então $\text{MÉDIA} = ((\text{G1} + (\text{G2} * 3)) / 4$</p>
DETALHAMENTO AVALIAÇÃO	<p>G1: um trabalho individual feito em sala e uma prova individual. G2: No mínimo uma prova individual.</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>HOMERO. Odisseia. Tradução de Christian Werner. São Paulo : Ubu Editora, 2018.</p> <p>PLATÃO. A República. Tradução de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.</p> <p>ARISTÓFANES. As mulheres que celebram as Tesmofórias. Introdução, tradução e notas de Maria de Fátima de Sousa e Silva. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1978.</p> <p>ARISTÓTELES. Poética. Tradução de Paulo Pinheiro. São Paulo: Editora 34, 2015.</p> <p>----- . Retórica das Paixões. Introdução, notas e tradução do grego, Isis Borges da Fonseca. Prefácio, Michel Meyer. São Paulo: Martins Fontes, 2003.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>ASPE ARMELLA, V. Mímesis e Kátharsis: eixos do conceito de eudaimonia na filosofia de Aristóteles. in Kátharsis: reflexões de um conceito estético, Belo Horizonte: Editora C/ Arte, p. 71-80. Rodrigo Duarte, Virginia Figueiredo, Verlaine Freitas, Imaculada Kangussu (org.), 2002.</p> <p>ASPE ARMELLA, V. El Concepto de Técnica, Arte y Producción en la Filosofía de Aristóteles. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.</p>

BRANDÃO, Jacyntho Lins. **Antiga Musa: (arqueologia da ficção)**. 2. ed. Belo Horizonte: Relicário, 2015.

FRANCALANCI, C. **Imagen e Verdade em Platão, in Arte no Pensamento**. Seminários Internacionais Museu Vale do Rio Doce, Fernando Pessoa (org.), 2006.

LACOUE-LABARTHES, Philippe. **A Vera Semelhança. Mímesis e Expressão**. (Org. Rodrigo Duarte e Virginia Figueiredo). Tradução de Nina de Melo Franco. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001. 435 p.

LAGE, C. F. **Mímesis na República de Platão: as múltiplas faces de um conceito**. Kriterion, Belo Horizonte: UFMG, v. 41, n. 102, p. 89-96, jul./dez. 2000.

OLIVEIRA, A. L. M. **O Fingidor e o Filósofo: breve ensaio acerca do Ut Pictura Poesis**. Artefilosofia, Ouro Preto: Tessitura, n. 2, p. 63-70, jan. 2007.

PAES, C. L. M. **Sócrates e as Uvas Pintadas de Zêuxis**. KLEOS, Rio de Janeiro: UFRJ, v. 4, n. 4, jul. 2000.

SOARES, L. **Esbozo de una Discrepancia - Platón y la Poesía Tradicional**. KLEOS, Rio de Janeiro: UFRJ, v. 7-8, n. 7-8, p. 71-93, jul. 2003-jul. 2004.

SOUZA E SILVA, M. de F. **Crítica do teatro na comédia antiga**. Coimbra: Editora da Universidade de Coimbra, 1987.

VELOSO, Claudio W. **Aristóteles Mimético**. São Paulo: Discurso Editorial, 2004. VILLELA-PETIT, M. **Platão e a Poesia na República**. Kriterion, Belo Horizonte: UFMG, v. 44, n. 107, p. 51-71, jun. 2003.