

# PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

**FIL 1815-1AB** | Estética

**PERÍODO: 2026.1** | **Carga Horária Total: 60 horas** | **Créditos: 4**

**HORÁRIO:**  
3<sup>a</sup> - 5<sup>a</sup>  
11h às 13h

**Professor:** Rafael Saldanha

<b>OBJETIVOS</b>	O curso tem como objetivo apresentar as principais discussões feitas no campo da filosofia sobre fenômenos artísticos. Para dar conta disso o curso buscará responder três questões:  (1) Que efeitos a arte gera em nosso mundo? (2) O que as obras de arte representam? (3) Como as obras de arte são produzidas?
<b>EMENTA</b>	Teoria da arte; a problemática que envolve a produção da obra de arte; natureza da criatividade; conceitos característicos das diferentes concepções da obra e arte. Relação entre arte e sociedade. O conceito de arte.
<b>PROGRAMA</b>	O curso será dividido em três módulos, que buscam apresentar as discussões clássicas e contemporâneas sobre algumas questões que surgem quando lidamos com obras de arte. <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Arte como problema <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Arte como representação (Aristóteles e G. W. F. Hegel)</li> <li>b. A dimensão afetiva (Sianne Ngai e Stanley Cavell)</li> </ul> </li> <li>2. O objeto da arte <ul style="list-style-type: none"> <li>a. O perigo para a sociedade (Platão e J. J. Rousseau)</li> </ul> </li> </ul>

	<p>b. Arte para além da representação (Arthur Danto, Michael Fried, Rosalind Krauss e T. J. Clark)</p> <p>3. Arte e autonomia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Autonomia do campo artístico (Immanuel Kant e Clement Greenberg, Theodor W. Adorno)</li> <li>b. Arte e o capitalismo histórico (Fredric Jameson, Sérgio Ferro e Sianne Ngai)</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO</b>	<p><b>Critério 3</b></p> <p>MÉDIA = ( G1 + G2 ) / 2</p> <p>Se G2 &lt; 3, então MÉDIA = ( ( G1 +(G2*3) ) / 4</p>
<b>DETALHAMENTO AVALIAÇÃO</b>	<p>A avaliação consistirá em duas provas escritas, a primeira no meio do curso (G1) e a segunda ao final do curso (G2).</p> <p>A prova será com consulta de material impresso e composta por questões disponibilizadas na hora da prova. O conteúdo corresponderá aos temas trabalhados até o momento da prova.</p> <p>Também será avaliada, tanto para a primeira quanto para a segunda avaliação, a participação dos alunos nas discussões do curso.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>Adorno, Theodor W. <b>Teoria estética</b>.</p> <p>Aristóteles. <b>Poética</b>.</p> <p>Cavell, Stanley. <b>The world viewed</b>.</p> <p>Danto, Arthur. <b>O mundo da arte</b>.</p> <p>Ferro, Sérgio. <b>Artes plásticas e trabalho livre</b>.</p> <p>Fried, Michael. <b>Arte e objetidade</b>.</p> <p>Greenberg, Clement. <b>A pintura modernista</b>.</p> <p>Hegel, G. W. F. <b>Estética</b>.</p> <p>Jameson, Fredric. <b>Mapeamento cognitivo</b>.</p> <p>Kant, Immanuel. <b>Crítica da faculdade do juízo</b>.</p> <p>Krauss, Rosalind. <b>A escultura no campo ampliado</b>.</p> <p>Ngai, Sianne. <b>Ugly Feelings</b>.</p> <p>Ngai, Sianne. <b>Our aesthetic categories</b>.</p> <p>Ngai, Sianne. <b>Theory of the gimmick</b>.</p> <p>Platão. <b>República</b>.</p>

	Rousseau, Jean-Jacques. <b>Carta a d'Alembert sobre os espetáculos.</b>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	Cauquelin, Anne. <b>Teorias da Arte.</b> Didi-Huberman, Georges. <b>Diante da Imagem.</b> Rancière, Jacques. <b>A partilha do sensível.</b>