


PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO			
CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA			
FIL 1815-1AB	Estética		
PERÍODO: 2026.1	Carga Horária Total: 60 horas	Créditos: 4	
HORÁRIO: 3ª -5ª 11h às 13h	Professor: Rafael Saldanha		

OBJETIVOS	<p>O curso tem como objetivo apresentar as principais discussões feitas no campo da filosofia sobre fenômenos artísticos. Para dar conta disso o curso buscará responder três questões:</p> <p>(1) Que efeitos a arte gera em nosso mundo? (2) O que as obras de arte representam? (3) Como as obras de arte são produzidas?</p>
EMENTA	<p>Teoria da arte; a problemática que envolve a produção da obra de arte; natureza da criatividade; conceitos característicos das diferentes concepções da obra e arte. Relação entre arte e sociedade. O conceito de arte.</p>
PROGRAMA	<p>O curso será dividido em três módulos, que buscam apresentar as discussões clássicas e contemporâneas sobre algumas questões que surgem quando lidamos com obras de arte.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arte como problema <ol style="list-style-type: none"> a. Arte como representação (Aristóteles e G. W. F. Hegel) b. A dimensão afetiva (Sianne Ngai e Stanley Cavell) 2. O objeto da arte <ol style="list-style-type: none"> a. O perigo para a sociedade (Platão e J. J. Rousseau)

	<p>b. Arte para além da representação (Arthur Danto, Michael Fried, Rosalind Krauss e T. J. Clark)</p> <p>3. Arte e autonomia</p> <p>a. Autonomia do campo artístico (Immanuel Kant e Clement Greenberg, Theodor W. Adorno)</p> <p>b. Arte e o capitalismo histórico (Fredric Jameson, Sérgio Ferro e Sianne Ngai)</p>
AVALIAÇÃO	<p>Critério 3</p> <p>MÉDIA = (G1 + G2) / 2</p> <p>Se G2 < 3, então MÉDIA = ((G1 +(G2*3))) / 4</p>
DETALHAMENTO AVALIAÇÃO	<p>A avaliação consistirá em duas provas escritas, a primeira no meio do curso (G1) e a segunda ao final do curso (G2).</p> <p>A prova será com consulta de material impresso e composta por questões disponibilizadas na hora da prova. O conteúdo corresponderá aos temas trabalhados até o momento da prova.</p> <p>Também será avaliada, tanto para a primeira quanto para a segunda avaliação, a participação dos alunos nas discussões do curso.</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>Adorno, Theodor W. Teoria estética.</p> <p>Aristóteles. Poética.</p> <p>Cavell, Stanley. The world viewed.</p> <p>Danto, Arthur. O mundo da arte.</p> <p>Ferro, Sérgio. Artes plásticas e trabalho livre.</p> <p>Fried, Michael. Arte e objetividade.</p> <p>Greenberg, Clement. A pintura modernista.</p> <p>Hegel, G. W. F. Estética.</p> <p>Jameson, Fredric. Mapeamento cognitivo.</p> <p>Kant, Immanuel. Crítica da faculdade do juízo.</p> <p>Krauss, Rosalind. A escultura no campo ampliado.</p> <p>Ngai, Sianne. Ugly Feelings.</p> <p>Ngai, Sianne. Our aesthetic categories.</p> <p>Ngai, Sianne. Theory of the gimmick.</p> <p>Platão. República.</p>

	Rousseau, Jean-Jacques. Carta a d'Alembert sobre os espetáculos.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>Cauquelin, Anne. Teorias da Arte.</p> <p>Didi-Huberman, Georges. Diante da Imagem.</p> <p>Rancière, Jacques. A partilha do sensível.</p>