

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



PUC
RIO

CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL1211-1NA

CORRENTES DO PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO II

PERÍODO 2019.2

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS

CRÉDITOS: 4

HORÁRIO: 2ª e 4ª,
13-15h.

PROF: Marcela Oliveira

OBJETIVOS	O curso discutirá importantes faces do pensamento contemporâneo pelo contato com as obras de três pensadores fundamentais desse período histórico: Friedrich Nietzsche, Walter Benjamin e Hannah Arendt. O objetivo é destacar, em cada caso, uma maneira nova e singular de se relacionar com a tradição filosófica, tanto do ponto de vista do conteúdo pensado, quanto da forma de investigação e de escrita de cada autor no encontro com seus respectivos objetos.
EMENTA (catálogo/site)	Estudo de autores que imprimiram tendências específicas ao debate filosófico da atualidade.
PROGRAMA	Para entrar em contato com as correntes do pensamento contemporâneo, exercitando a atividade de interpretação dos textos filosóficos, este programa de curso propõe abordar os seguintes pensadores fundamentais e seus métodos: <ol style="list-style-type: none">1. Nietzsche e a crítica à tradição metafísica pela arte.2. Benjamin e o exercício artístico-filosófico do ensaio.3. Arendt e a atenção aos desafios do tempo presente.
AValiação	A avaliação será composta por dois graus: G1 e G2. A média será calculada conforme o critério escolhido pelo departamento: Critério III.
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL	Módulo 1:

	<p>NIETZSCHE, Friedrich. <i>O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</p> <p>MACHADO, Roberto. <i>Nietzsche e a verdade</i>. Rio de Janeiro: Graal; São Paulo: Paz e Terra, 2002.</p> <p>Módulo 2:</p> <p>BENJAMIN, Walter. “Sobre alguns temas em Baudelaire”. In: <i>Obras escolhidas volume III: Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo</i>. São Paulo: Brasiliense, 1989.</p> <p>GAGNEBIN, Jeanne Marie. <i>História e Narração em Walter Benjamin</i>. São Paulo: Perspectiva, 2009.</p> <p>Módulo 3:</p> <p>ARENDT, Hannah. “Prefácio: A quebra entre o passado e o futuro”. In: <i>Entre o passado e o futuro</i>. São Paulo: Perspectiva, 2009.</p> <p>_____. “Prólogo”. In: <i>A condição humana</i>. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1999.</p> <p>JARDIM, Eduardo. <i>Hannah Arendt: pensadora da crise e de um novo início</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p>	<p>MACHADO, Roberto. <i>O nascimento do trágico: de Schiller a Nietzsche</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.</p> <p>MARCONDES, Danilo. <i>Iniciação à história da filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2010.</p> <p>MURICY, Katia. <i>Alegorias da dialética: imagem e pensamento em Walter Benjamin</i>. Rio de Janeiro: Nau, 2009.</p> <p>NIETZSCHE, Friedrich. “II Consideração Intempestiva sobre a utilidade e os inconvenientes da História para a vida”. In: <i>Escritos sobre história</i>. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2005.</p> <p>REZENDE, Antonio (Org.). <i>Curso de filosofia</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.</p> <p>SZONDI, Peter. <i>Ensaio sobre o trágico</i>. Trad. Pedro Süsskind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.</p>