

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO



CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FIL 2912 Filosofia e Literatura: *A Montanha Mágica* de Thomas Mann

PERÍODO 2024.2

CARGA HORÁRIA TOTAL: 15 HORAS

CRÉDITOS: 1

6ª feira, 06/09: 14h
2ª feira, 09/09: 16h
5ª feira, 11/09: 13h
6ª feira, 13/09: 11h

PROF: Pedro Duarte (com Prof. João Pedro Cachopo/NOVA Lisboa)

OBJETIVOS

Neste curso, em polémica com a caracterização canónica d'*A Montanha Mágica* de Thomas Mann como um *Bildungsroman* (“romance de formação”) e um *Zeitroman* (“romance do tempo”), tentarei elucidar em que medida ele é, não apenas um romance *sobre o tempo e do seu tempo*, mas também um romance *para o nosso tempo*. O fulcro da discussão, pondo a tónica na relação entre filosofia e literatura, é o esclarecimento da dimensão filosófica do romance. Esta residiria, não tanto na tematização de questões filosóficas tradicionais – como o tempo, a morte e o amor – quanto na problematização da distância – simbolizada, no romance, pela montanha – enquanto condição e/ou obstáculo do pensamento. Finalmente, está ainda em jogo averiguar como este romance, escrito entre 1912 e 1924, lida com problemas candentes do seu (e do nosso) tempo – em especial no que tange à política e à técnica.

EMENTA

(catálogo/site)

Leitura, análise e crítica d'*A Montanha Mágica* de Thomas Mann, a fim de elucidar o seu carácter filosófico, a par da sua actualidade em tempos de radicalização política e aceleração tecnológica.

PROGRAMA

Para compreender *A Montanha Mágica* como um romance para o nosso tempo, iremos: mapear tematicamente o romance, esclarecendo a função metafórica e formal da montanha; elucidar a transformação do autor durante a redacção da obra de 1912 a 1924; explorar as temáticas do tempo, da música e da técnica; problematizar os conceitos de *Bildungsroman* e *Zeitroman*; e propor a “boa distância” como condição e ideal da filosofia. Para tanto, o programa cumprirá as seguintes etapas:

- 1 – Thomas Mann, *A Montanha Mágica* e a filosofia
- 2 – A hesitação de Mann e a influência de Nietzsche
- 3 – A questão da tecnologia entre ontem e hoje
- 4 – *A Montanha Mágica*: um romance para o nosso tempo?

AValiação

A avaliação será composta por um relatório final escrito.

**BIBLIOGRAFIA
PRINCIPAL**

ADORNO, T. W. "Toward a Portrait of Thomas Mann". Trad. Shierry Weber Nicholse. *Notes to Literature*. Vol. 2: 12-19. New York: Columbia University Press, 1992.

DANIUS, Sara. "Novel Visions and the Crisis of Culture: Visual Technology, Modernism, and Death in *The Magic Mountain*": 177-211. *boundary 2*, Vol. 27, No. 2, 2000.

MANN, Thomas. *A Montanha Mágica*. Trad. António Sousa Ribeiro. Lisboa: Relógio d'Água, 2010.

-----, "Introdução à *Montanha Mágica*: Para os estudantes da Universidade de Princeton como prefácio". Trad. Richard Miskolci. *Perspectivas*, Vol. 18, São Paulo, 1996: 131-142.

SONTAG, Susan. "Pilgrimage". In: *A Companion to Thomas Mann's Magic Mountain*. Ed. Stephen D. Dowden: 221-240. New York: Camden House, 1999.

VAGET, Hans Rudolf (ed.). *Thomas Mann's The Magic Mountain: A Casebook*. Oxford: Oxford University Press, 2008.