

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO			
CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA			
FIL 2315 - 1CA	Tópicos de Lógica Matemática		
PERÍODO 2025.2	CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS	CRÉDITOS: 3	
Horário: Terças-feiras 13h às 16h	PROF.: Pedro Merlussi		

OBJETIVOS	Este é um curso de metodologia filosófica para a pós-graduação. O objetivo é ajudar você a melhorar suas competências de escrita filosófica; como escrever melhor e apresentar seus pensamentos de modo a facilitar o trabalho dos seus leitores. Claro, não existe uma única maneira de escrever filosofia que seja universalmente aceita como <i>a melhor</i> maneira. Mesmo assim, há uma série de dicas práticas que ajudarão você a apresentar suas ideias de maneira mais clara, precisa e organizada. A motivação para um curso como este é que tem sido cada vez mais difícil publicar um artigo de filosofia num periódico de ponta. Os índices de rejeição das principais revistas internacionais estão geralmente acima de 95%, enquanto nas revistas nacionais, como, por exemplo, a <i>Kriterion</i>, estão acima de 80%. Isso torna seu trabalho difícil, mas não impossível; e o objetivo do curso é ajudar você a evitar obstáculos desnecessários e caminhos sinuosos no processo de escrita, através de exemplos reais de ensaios (aceitos e recusados) da área.
EMENTA	O curso se baseará no livro <i>Philosophical Writing</i> de A. P. Martinich. O livro é mais direcionado a estudantes de graduação, mas este curso suplementará o conteúdo do livro para que seja mais relevante a estudantes da pós-graduação. <i>1 Autor e público</i> <i>1 O profissional como público</i> <i>2 O estudante como autor</i> <i>3 Atitudes sobre o método filosófico</i> <i>2 Lógica e Argumentação para a escrita</i> <i>1 O que é um bom argumento?</i> <i>2 O que é um argumento válido?</i> <i>3 Argumentos cogentes</i> <i>4 Quantificação e Modalidade</i> <i>5 Consistência e Contradição</i> <i>6 Contrários e Contraditórios</i> <i>7 A força de uma proposição</i>

	<i>3 A estrutura de um ensaio filosófico</i> <i>1 Um esboço da estrutura de um ensaio de filosofia</i> <i>2 A anatomia de um ensaio</i> <i>3 Exemplos de ensaios</i> <i>4 Composição</i> <i>1 Como escolher um tópico</i> <i>2 Técnicas para compor um ensaio</i> <i>3 Como esboçar suas ideias</i> <i>4 A retórica da escrita filosófica</i> <i>5 Elaboração sucessiva</i> <i>6 Notas conceituais</i> <i>7 Pesquisa e composição</i> <i>8 Frases, orações e parágrafos</i> <i>9 Polimento</i> <i>10 A evolução de um ensaio</i> <i>5 Táticas para a escrita analítica</i> <i>1 Definições</i> <i>2 Distinções</i> <i>3 Análise</i> <i>4 Dilema</i> <i>5 Cenários</i> <i>6 Contraexemplos</i> <i>7 Reductio ad Absurdum</i> <i>8 Raciocínio dialético</i> <i>6 Algumas restrições sobre o conteúdo</i> <i>1 A busca pela verdade</i> <i>2 O uso da autoridade</i> <i>3 O ônus da prova</i> <i>7 Forma</i> <i>1 Coerência</i> <i>2 Clareza</i> <i>3 Concisão</i> <i>4 Rigor</i> <i>8 Problemas com introduções</i> <i>1 Como não escrever uma introdução</i> <i>2 Exemplos de boas e más introduções</i> <i>9 Como ler filosofia</i> <i>1 Encontrando a tese principal</i> <i>2 Precisão com palavras, frases, orações e expressões</i> <i>Apêndice A: “É domingo à noite e preciso entregar meu artigo na segunda- feira de manhã”</i> <i>Apêndice B: Como estudar para um concurso</i> <i>Apêndice C: Pesquisa: Notas, Citações, e Referências</i>
AVALIAÇÃO	Trabalho Final

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL	Martinich, A. P. 2016. <i>Philosophical Writing</i> , 4th ed. Chichester: John Wiley & Sons.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	