


PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO		
CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA		
FIL 2283 1CA	Tópicos Especiais de História da Filosofia	
PERÍODO- 2017.2	CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS	CRÉDITOS: 3
Horário:	PROF.: Luisa Buarque	

OBJETIVOS	Leitura e estudo de sete comédias de Aristófanes.
EMENTA	<p>O estudo minucioso dos diálogos platônicos nos remete a uma série de textos gregos dos séculos V e IV que não são considerados propriamente filosóficos, mas que foram fartamente utilizados pelo filósofo para compor a sua obra - tanto em sentido estritamente formal quanto em sentido mais amplo. Platão foi um pensador que viveu intensamente o seu tempo, com seus respectivos debates e problemas enraizados em certo contexto cultural, e que soube incorporar tais problemas ao pensamento filosófico de um modo ímpar.</p> <p>Considerando essa moldura cultural, um dos escritores que mais influenciaram a escrita platônica foi, sem dúvida, o comediógrafo Aristófanes. Pretendemos, neste curso, ler uma coletânea de comédias aristofânicas que apresentem relação forte com questões políticas, éticas e filosóficas que também preocuparam Platão.</p> <p>As comédias selecionadas foram: <i>Acarnenses</i>, <i>Cavaleiros</i>, <i>Nuvens</i>, <i>Aves</i>, <i>Lisístrata</i>, <i>Vespas</i> e <i>Rãs</i>.</p>

PROGRAMA	<p>1 – Leitura e estudo de sete comédias de Aristófanos: <i>Acarnenses, Cavaleiros, Nuvens, Aves, Lisístrata, Vespas e Rãs</i>.</p> <p>2 – Leitura da bibliografia secundária.</p> <p>3 – Comparação com textos platônicos.</p>
AVALIAÇÃO	CATEGORIA III

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

ARISTOPHANE. *Les Acharniens; Les Cavaliers ; Les Nuées*. Comédies, Tome I. Texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire van Daele. Paris: Les Belles Lettres, 2002.

ARISTOPHANE. *Les Guêpes; La Paix*. Comédies, Tome II. Texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire van Daele. Paris: Les Belles Lettres, 2002.

ARISTOPHANE. *Les Oiseaux; Lysistrata*. Comédies, Tome III. Texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire van Daele. Paris: Les Belles Lettres, 1950.

BODIN, L.; MAZON, L. *Aristophane et de Ménandre : Extraits*. Texte grec publié avec une introduction, un index et des notes par Louis Bodin et Paul Mazon. Paris : Hachette, 1908.

SOUZA E SILVA, M. *Aristófanos – Comédias I e II*. Introdução, tradução do grego e notas de Maria de Fátima Souza e Silva. Lisboa: Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 2006.

BIBLIOGRAFIA SECUNDÁRIA

ANDRPE LAKS ET ROSSELLA SAETTA-COTTONE (Org.). Comédie et Philosophie: Socrate et les “Présocratiques” dans les *Nuées* d’Aristophane. Paris: Éditions Rue d’Ulm, 2013.

ARNOULD, D. *Les Rires et les Larmes dans la Littérature Grecque d’Homère à Platon*. Paris: Les Belles Lettres, 1990.

GREENE, W. C. *The Spirit of Comedy in Plato*, in Harvard Studies in Classical Philology, Vol. XXXI. Cambridge: Harvard University Press, 1920.

JOUËT-PASTRÉ, E. *Le Rire dans la Comédie des Lois de Platon*, in Pallas 67 – Lectures Antiques d’Aristophane. Révue d’études antiques. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2005.

KANAVOU, Nikoletta. Aristophanes’ comedy of names: a study of speaking names in Aristophanes. Berlin/New York: De Gruyter, 2011.

MARZULLO, B. *Strepsiade*. Maia VI. 1953.

NIGHTINGALE, A. W. *Genres in Dialogue: Plato and the construct of philosophy*, New York: Cambridge University Press, 1995.

REVERMANN, M. *Comic Business*. New York : Oxford University Press, 2006.

SAETTA-COTTONE, R. *Aristofane e la Poetica dell’Ingiuria*. Roma: Carocci, 2005.

TRÉDÉ, M; HOFFMANN, P. *Le Rire des Anciens*. Actes du Colloque International (Université de Rouen, École Normale Supérieure, 11-13/1/95). Ed. Par Monique Trédé et Philippe Hoffmann avec la collaboration de Clara Auvray-Assayas. Paris: Presses de l’École Normale Supérieure, 1998.

WILLI, A. *The Languages of Aristophanes*. New York: Oxford University Press, 2003.