

<b>PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO</b>		 <b>PUC</b> RIO
CENTRO DE TEOLOGIA E CIÊNCIAS HUMANAS DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA		
<b>FIL 1817 – 1CA</b>	<b>Estética II</b>	
<b>PERÍODO: 2026.1</b>	<b>Carga Horária Total: 60 horas</b>	<b>Créditos: 4</b>
<b>HORÁRIO:</b> 3 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> 11h às 13h	<b>Professor: Pedro Duarte de Andrade</b>	

<b>OBJETIVOS</b>	O curso abordará quatro matrizes estéticas do século XX e XXI: a arte como desvelamento da verdade na beleza do embate entre mundo e terra, na fenomenologia de Heidegger; a crítica como potencialização da reflexão da obra de arte, no romantismo de Benjamin; a teoria da vanguarda como resistência à indústria cultural, na teoria crítica de Adorno; a canção brasileira como antropofagia que cruza o erudito e o popular, no tropicalismo de Caetano Veloso. O curso combinará a leitura comentada dos textos filosóficos com a análise de obras de arte concretas.
<b>EMENTA</b>	Abordagem mais focada em tópicos específicos dos problemas estéticos contemporâneos. O problema da relação entre arte, estética e política. A autonomia da arte na sociedade do espetáculo. A estética e a indústria cultural. O desenvolvimento da arte e a apropriação museológica. Os desafios da crítica e da curadoria.
<b>PROGRAMA</b>	1. A origem da obra de arte: Martin Heidegger. 2. A crítica de arte: Walter Benjamin. 3. A indústria cultural: Theodor Adorno. 4. A canção popular: Caetano Veloso.
<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>Critério 3</b>  MÉDIA = ( G1 + G2 ) / 2 Se G2 < 3, então MÉDIA = ( ( G1 +(G2*3) ) ) / 4
<b>DETALHAMENTO AVALIAÇÃO</b>	A avaliação será composta por dois graus de mesmo peso: G1 (prova individual sem consulta em sala) e G2 (trabalho em grupo de até 4 pessoas, com consulta e fora de sala). A média será calculada conforme o critério escolhido pelo departamento: <b>Critério III.</b>

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	<p>ADORNO, Theodor. <i>A dialética do esclarecimento</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.</p> <p>BENJAMIN, Walter. <i>O conceito de crítica de arte no Romantismo alemão</i>. Iluminuras: São Paulo, 1999.</p> <p>HEIDEGGER, Martin. <i>A origem da obra de arte</i>. Lisboa: Edições, 70, 1991.</p> <p>VELOSO, Caetano. <i>Verdade tropical</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	<p>ADORNO, Theodor. <i>Teoria estética</i>. Lisboa: Edições 70, 1993.</p> <p>BENJAMIN, Walter. <i>Magia e técnica, arte e política</i>. São Paulo: Brasiliense, 1994.</p> <p>PONTY, Merleau. <i>O olho e o espírito</i>. São Paulo: Cosac Naify, 2004.</p> <p>DUARTE, Pedro. <i>Tropicália</i>. Rio de Janeiro: Cobogó, 2018.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA DE PESQUISA</b>	<p>SCHLEGEL, Friedrich. <i>Conversa sobre a poesia e outros fragmentos</i>. São Paulo, Iluminuras, 1994.</p>